

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
1. Im Bann des spekulären Phantasmas: „Portrait de A.“ .....	11
2. Subjektspositionen und ästhetische Praxis .....	39
2.1. Exkurs: Die Relation Autor-Leser bei Michaux .....	41
2.2. Das Ende des transzendentalen Einheitssubjekts .....	44
2.3. Vom psychoanalytischen Subjektsbegriff zum Textsubjekt .....	48
2.4. Die „Postface de Plume“ .....	56
3. Vorstrukturelle Wahrnehmungsmodalitäten und kreativer Prozeß ..	65
4. Ästhetische Verfahrensweisen und gesellschaftliche Pathologien ...	77
4.1. Schizoide Textstrukturen .....	79
4.2. Identität und Geschlechtsrolle im Spiegel der ästhetischen Praxis ..	89
4.3. Destrukturierung und Problematisierung psychischer Instanzen ...	93
4.4. Aggressivität und Autoaggressivität .....	98
4.5. Oralisierung der Destrudo .....	103
4.6. Arbeit am Signifikanten .....	106
4.7. Die Entdifferenzierung des Realen und des Imaginären .....	110
5. Michaux und die Ästhetik des Surrealismus .....	119
6. Zur Einheit der Ausdrucksmittel in der „pratique signifiante“ .....	129
7. „La petite mort“ oder Grenzerfahrungen in der toxischen Psychose .....	141
7.1. Die erste Begegnung mit Meskalin und Verlaufsgestalt der toxischen Psychose bei geringer Dosierung .....	151
7.2. Die Erfahrung des psychotischen Grenzzustandes .....	162
7.3. Erfahrung eines erotischen „dérèglement“ .....	167
7.4. Die „mystische“ Ekstase .....	172
8. Jenseits des Phantasmatischen: Zur Ästhetik des Spätwerks .....	181
8.1. Die Écriture der psychedelischen Ekstase .....	183
8.2. „Iniji“ oder die Écriture des imaginären Todes .....	198
8.3. „Sobria ebrietas“ oder die Écriture luzider Entgrenzung .....	205
8.4. Die Texte der Gruppe „Où poser la tête?“ .....	210
8.5. Späte Szenenstücke .....	213
8.6. Späte Erlebnisberichte extremer Bewußtseinszustände .....	217
8.7. Ausblick: Michaux' letztes Gedicht: „En Occident, le jardin d'une femme indienne“ .....	218
Literaturverzeichnis .....	223
Abbildungen .....	231