

INHALT

ZUR EINFÜHRUNG

11

Die Art-Brut

12

Die Dichotomie von Art-Brut und Art-Culturel

12

Ursprünglichkeit und Unmittelbarkeit in der Moderne

17

Ontologien von Kreativität und Weiblichkeit

21

Das Künstlerpaar Ursula Schultze-Bluhm und Bernard Schultze

24

Strategien der Intimisierung

27

Geschlechtsstereotypien und Künstlerschaft

35

Von Ursula zu Pandora

40

Haupthypothesen und Methodik

42

Mythos Pandora – Mythos Büchse

43

Pandoras Büchse: ein Konstrukt mit Containerfunktion

46

Vom Begehr nach Spektakulärem

54

Die Praxis diskursiver Verflechtungen

59

PANDORAS BÜCHSE - KÖRPERKONFIGURATIONEN

63

Figuren des Öffnens

68	
Das Prinzip der Büchse	
69	
Die Büchse und der Blick	
77	
Das Ideal der Geschlossenheit	
84	
Die Deponierung von Verworfenem	
89	
Vom Defekt und vom Wiederkehrenden	
93	
Fragmentierung als Repräsentationskritik	
98	

Figuren des Inneren I

102	
Altäre als Schauplätze von Innerlichkeit	
103	
Materielle und Matriarchale Welten	
107	
Unheimliches in Pelz und Fülle	
112	
Der mütterliche Körper als ein Geopfarter	
116	
Innenräume als regressive Orte	
119	
Das Innere des Körpers als Rekonstruktion	
124	

Figuren des Inneren II

126	
Von Verschlungenheiten und Triebhaftigkeiten	
127	
Bioästhetisierung: Natur als Kunst	
133	
Biomorphismus: Kunst als Natur	
139	
Biopsychismus: Rhythmus als Urstruktur	
145	
Das Konzept präsymbolischen Einflusses	
151	
Zur Vorstellung von der Repräsentation der Triebe	
156	

**PANDORAS BÜCHSE –
KREATIVITÄTSKONFIGURATIONEN**
160

Figuren des Schöpferischen

165

Pandora als Personifikation der Kunst

166

Chaos, Vermittlung und Innovation

171

Die Idee von der Belebung des Materials

174

Die Idee des gebärenden Gefäßes

178

Vaginales Ausströmen und Virtuosität

182

Semiotische Aspekte zur Allegorie

187

Figuren des Verführerischen

190

Von Grenzüberschreitungen und Traumrealitäten

191

Negativierung: die femme-fatale

194

Entrückung: die Märtyrerin

199

Verkörperung: die Hysterikerin

203

Pandora und der Kunstcharakter des Weiblichen

209

Repräsentation als Maskerade

215

Figuren des Authentischen

218

Zwischen Kunstobjekt und Künstlerschaft

220

Signaturpraktiken und Vermittlungsfunktionen

223

Strategien des Verbergens und Verschwindens

226

Geheimnis- und Geständnisproduktionen

229

Eine Dramaturgie mit Spiegelbild

233

Dezentrierung und affirmierte Weiblichkeit

238

RESÜMEE

242

Pandoras Büchse I:

Imaginäre Weiblichkeit und männliche Kunstproduktion

244

Pandoras Büchse II:

Was vom Mythos übrig bleibt

246

ABBILDUNGEN

253

LITERATUR

260