

INHALT

ZUR EINFÜHRUNG

11

Die Art-Brut

12

Die Dichotomie von Art-Brut und Art-Culturel

12

Ursprünglichkeit und Unmittelbarkeit in der Moderne

17

Ontologien von Kreativität und Weiblichkeit

21

Das Künstlerpaar Ursula Schultze-Blum und Bernard Schultze

24

Strategien der Intimisierung

27

Geschlechtsstereotypen und Künstlerschaft

35

Von Ursula zu Pandora

40

Hauptthesen und Methodik

42

Mythos Pandora – Mythos Büchse

43

Pandoras Büchse: ein Konstrukt mit Containerfunktion

46

Vom Begehren nach Spektakulärem

54

Die Praxis diskursiver Verflechtungen

59

PANDORAS BÜCHSE - KÖRPERKONFIGURATIONEN

63

Figuren des Öffnens

68

Das Prinzip der Büchse

69

Die Büchse und der Blick

77

Das Ideal der Geschlossenheit

84

Die Deponierung von Verworfenem

89

Vom Defekt und vom Wiederkehrenden

93

Fragmentierung als Repräsentationskritik

98

Figuren des Inneren I

102

Altäre als Schauplätze von Innerlichkeit

103

Materielle und Matriarchale Welten

107

Unheimliches in Pelz und Fülle

112

Der mütterliche Körper als ein Geopferter

116

Innenräume als regressive Orte

119

Das Innere des Körpers als Rekonstruktion

124

Figuren des Inneren II

126

Von Verschlungenheiten und Triebhaftigkeiten

127

Bioästhetisierung: Natur als Kunst

133

Biomorphismus: Kunst als Natur

139

Biopsychismus: Rhythmus als Urstruktur

145

Das Konzept präsymbolischen Einflusses

151

Zur Vorstellung von der Repräsentation der Triebe

156

PANDORAS BÜCHSE - KREATIVITÄTSKONFIGURATIONEN

160

Figuren des Schöpferischen

165

Pandora als Personifikation der Kunst

166

Chaos, Vermittlung und Innovation

171

Die Idee von der Belebung des Materials

174

Die Idee des gebärenden Gefäßes

178

Vaginales Ausströmen und Virtuosität

182

Semiotische Aspekte zur Allegorie

187

Figuren des Verführerischen

190

Von Grenzüberschreitungen und Traumrealitäten

191

Negativierung: die femme-fatale

194

Entrückung: die Märtyrerin

199

Verkörperung: die Hysterikerin

203

Pandora und der Kunstcharakter des Weiblichen

209

Repräsentation als Maskerade

215

Figuren des Authentischen

218

Zwischen Kunstobjekt und Künstlerschaft

220

Signaturpraktiken und Vermittlungsfunktionen

223

Strategien des Verbergens und Verschwindens

226

Geheimnis- und Geständnisproduktionen

229

Eine Dramaturgie mit Spiegelbild

233

Dezentrierung und affirmierte Weiblichkeit

238

RESÜMEE

242

Pandoras Büchse I:

Imaginäre Weiblichkeit und männliche Kunstproduktion

244

Pandoras Büchse II:

Was vom Mythos übrig bleibt

246

ABBILDUNGEN

253

LITERATUR

260