

Inhalt

Vorwort <i>Nico Hofmann</i>	9
--------------------------------	---

Filme als kulturelle Symptome – Einleitung und Überblick <i>Parfen Laszig & Gerhard Schneider</i>	11
---	----

Filmpsychoanalyse – Zugangswege zur psychoanalytischen Interpretation von Filmen <i>Gerhard Schneider</i>	19
--	----

<i>Strange Days</i> Phantasmatische Rückkoppelungsschleifen der Entgrenzung Strange Days, (Strange Days, USA 1995) von Kathryn Bigelow <i>Parfen Laszig</i>	39
--	----

Der Geschmack der Kirsche

Der Film als Modulation der melancholischen Position

Taam-e gilās, (Der Geschmack der Kirsche, Iran 1997)

von Abbas Kiarostami

65

Isolde Böhme

Die Architektur der erogenen Zonen

Cyberspace und virtuelle Realität in

The Matrix und in *eXistenZ*

The Matrix, (Matrix, USA 1999)

von Larry & Andy Wachowski

eXistenZ, (*eXistenZ*, USA, Kanada, Großbritannien 1998)

von David Cronenberg

85

Manfred Riepe

Jenseits des Identitätszwangs – auf der Suche nach ...

Psychoanalytische Überlegungen

zu Tom Tykwers *Lola rennt* (1998)

Lola rennt, (*Lola rennt*, Deutschland 1998)

von Tom Tykwer

105

Gerhard Schneider

Mulholland Drive und *Inland Empire*

Werden oder Nichtwerden bei David Lynch

Mulholland Drive, (*Mulholland Drive* –

Straße der Finsternis, USA 2001) von David Lynch

Inland Empire, (*Inland Empire*, USA 2006)

von David Lynch

125

Joachim F. Danckwardt

Vom <i>Unbehagen in der Identität</i> Anmerkungen zu Lars von Triers <i>Dogville</i> Dogville, (Dogville, Dänemark 2003) von Lars von Trier <i>Helmut Däuker</i>	147
»Das Gefühl von Frieden ist unendlich« Die Propagierung des Anspruchs auf legalisierte aktive ärztliche Sterbehilfe als »Erlösung aus der Hölle«, als Sieg der Selbstbestimmung Mar Adentro, (Das Meer in mir, Spanien, Frankreich, Italien 2004) von Alejandro Amenábar <i>Claudia Frank</i>	165
Verfremdung der Wirklichkeit Individuelle, kollektive und mediale Verdrängung in Michael Hanekes <i>Caché</i> Caché, (Caché, Frankreich, Österreich, Deutschland, Italien 2005) von Michael Haneke <i>Edeltraud Tilch-Bauschke</i>	187
Der letzte Traum: Filmspsychoanalytische Anmerkungen zu <i>Stay</i> Stay, (Stay, USA 2005) von Marc Forster <i>Ralf Zwiebel</i>	207
<i>Requiem</i> – eine Teufelsneurose im 20. Jahrhundert Requiem, (Requiem, Deutschland 2006) von Hans-Christian Schmid <i>Mathias Hirsch</i>	235

Filmographie 255

Autorinnen & Autoren 259