

# Inhalt

<b>Vorwort</b> <i>Nico Hofmann</i>	<b>9</b>
<b>Filme als kulturelle Symptome – Einleitung und Überblick <i>Parfen Laszig &amp; Gerhard Schneider</i></b>	<b>11</b>
<b>Filmpsychoanalyse – Zugangswege zur psychoanalytischen Interpretation von Filmen <i>Gerhard Schneider</i></b>	<b>19</b>
<b><i>Strange Days</i> Phantasmatische Rückkoppelungsschleifen der Entgrenzung <i>Strange Days, (Strange Days, USA 1995)</i> von Kathryn Bigelow <i>Parfen Laszig</i></b>	<b>39</b>

5

*Der Geschmack der Kirsche*

Der Film als Modulation der melancholischen Position

Taam-e gilas, (Der Geschmack der Kirsche, Iran 1997)

von Abbas Kiarostami

*Isolde Böhme*

65

Die Architektur der erogenen Zonen

Cyberspace und virtuelle Realität in

*The Matrix* und in *eXistenZ*

*The Matrix*, (Matrix, USA 1999)

von Larry & Andy Wachowski

*eXistenZ*, (eXistenZ, USA, Kanada, Großbritannien 1998)

von David Cronenberg

*Manfred Riepe*

85

Jenseits des Identitätszwangs – auf der Suche nach ...

Psychoanalytische Überlegungen

zu Tom Tykwerts *Lola rennt* (1998)

*Lola rennt*, (Lola rennt, Deutschland 1998)

von Tom Tykwer

*Gerhard Schneider*

105

*Mulholland Drive* und *Inland Empire*

Werden oder Nichtwerden bei David Lynch

*Mulholland Drive*, (Mulholland Drive –

Straße der Finsternis, USA 2001) von David Lynch

*Inland Empire*, (Inland Empire, USA 2006)

von David Lynch

*Joachim F. Danckwardt*

125

Vom <i>Unbehagen in der Identität</i> Anmerkungen zu Lars von Tiers <i>Dogville</i> <i>Dogville</i> , (Dogville, Dänemark 2003) von Lars von Trier <i>Helmut Däuker</i>	147
»Das Gefühl von Frieden ist unendlich« Die Propagierung des Anspruchs auf legalisierte aktive ärztliche Sterbehilfe als »Erlösung aus der Hölle«, als Sieg der Selbstbestimmung <i>Mar Adentro</i> , (Das Meer in mir, Spanien, Frankreich, Italien 2004) von Alejandro Amenábar <i>Claudia Frank</i>	165
Verfremdung der Wirklichkeit Individuelle, kollektive und mediale Verdrängung in Michael Hanekes <i>Caché</i> <i>Caché</i> , (Caché, Frankreich, Österreich, Deutschland, Italien 2005) von Michael Haneke <i>Edeltraud Tilch-Bauschke</i>	187
Der letzte Traum: Filmpsychoanalytische Anmerkungen zu <i>Stay</i> <i>Stay</i> , (Stay, USA 2005) von Marc Forster <i>Ralf Zwiebel</i>	207
<i>Requiem</i> – eine Teufelsneurose im 20. Jahrhundert <i>Requiem</i> , (Requiem, Deutschland 2006) von Hans-Christian Schmid <i>Mathias Hirsch</i>	235

**Inhalt**

---

<b>Filmographie</b>	<b>255</b>
<b>Autorinnen &amp; Autoren</b>	<b>259</b>