

Vorwort	VII
-------------------	-----

I. Volkstheater und Volksstück:	
Begriff und Geschichte	1
1. Niedergang	1
2. Der Begriff	4
3. Definitionen	6
4. Publikum	9
5. Volksbühne	11
6. Operette	12
7. Kino	14
8. Agit-Prop-Theater	15
9. Volkstheater und Volksstück nach dem	
2. Weltkrieg	17
Nachkriegszeit	17
Die »Erneuerung« in den 60er-Jahren	18
1. Gesellschaftliche Voraussetzungen	18
2. Publikum	19
3. Straßentheater	19
4. Kinder- und Jugendtheater	20
10. Anti-Volksstück – Kritisches Volksstück:	
Volksstück?	21

II. Autoren des Volksstücks	24
1. Johann Nepomuk Nestroy	24
Das Ende des Zauberstücks	25
Volksstück und Posse	26
Publikum	28
Wirkung	29
2. Ludwig Anzengruber	30
Zeit	31
Figuren	32
Sprache	33
Wirkung	33

3. Ludwig Thoma	35
Volksstück und Tragödie	36
Bauernstück	36
Bauerntheater	37
4. Carl Zuckmayer	39
Theorie	39
Volk und Natur	41
5. Ödön von Horváth	43
Erneuerung des Volksstücks: Theorie	43
Inhalt	44
Personal	45
Sprache	46
Intention	46
Publikum	47
Wirkung	48
6. Marieluise Fleißer	50
Zeitliche Einordnung	51
Theorie	52
7. Bertolt Brecht	55
Volksstück und Volkstümlichkeit: Theorie	56
Volksstück und Politik	57
Tradition	58
Brecht und Zuckmayer	59
Exkurs: Das Thing-Spiel	60
Ideologie und Mythos	61
Thingspiel als Volkstheater	62
Form	63
Themen	65
Wirkung	65
8. Martin Sperr	69
Volkstheater als Antitheater	69
Vorbilder	70
Regionalisierung	71
Sprache	72
9. Franz Xaver Kroetz	74
Vorbilder	74
Selbstäußerungen	76
Politik	76
Volksstück und Volk	78
Sprache	79
Wirkung	80

Literatur	84
---------------------	----

Register	87
--------------------	----