

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung und Methode	1
2. Der historische Hintergrund	2
2.1. Politische Verhältnisse	2
2.2. Wirtschaftliche und soziale Verhältnisse	8
3. Rohstoffe	
3.1. Grafit	
3.1.1. Namen	14
3.1.2. Entstehung und Eigenschaften	14
3.1.3. Lagerstätten	15
3.1.4. Abbau	16
3.2. Ton	
3.2.1. Entstehung und Eigenschaften	18
3.2.2. Lagerstätten und Abbau	18
4. Forschungsstand, Probleme und Fragestellungen	19
5. Die Herstellung von Grafitkeramik	
5.1. Aufbereitung des Tones	21
5.2. Das Formen der Gefäße	22
5.3. Bodenmarken	23
5.4. Brennen von Grafitton	25
5.5. Töpferöfen	26
6. Die Anfänge der Grafitkeramik im Frühmittelalter	29
7. Die Entwicklung der keramischen Formen	34
7.1. Topf	34
7.2. Vorratsgefäß	38
7.3. Deckel	43
7.4. Pfanne und Schüssel	52
7.5. Doppelhenkelkanne und Bügelkanne	57
7.6. Schmelztiegel	62
8. Die Verbreitung der hochmittelalterlichen Grafitkeramik	67
9. Grafitkeramik als Exportgut	71
10. Grafitkeramik im sozialen Kontext	74

11. Keramische Warenarten	76
11.1. Warenart 1: Grafitkeramik	78
11.2. Warenart 1a: Grafitkeramik mit glatter Oberfläche	78
11.3. Warenart 1b: wechselhaft gebrannte Grafitkeramik	79
11.4. Warenart 2: ummāntelte Grafitkeramik	79
11.5. Warenart 3: stark glimmerhāltige Grafitkeramik	80
12. Ergebnisse mineralogisch-petrografischer Analysen an ausgewāhlten Keramikproben aus Muggendorf, Auhof, Ratzlbura und St. Pōlten (<i>Roman Sauer</i>)	81
12.1. Zielsetzung	81
12.2. Untersuchungsmethoden	81
12.2.1. Dūnnschliffanalyse	81
12.2.2. Schwermineralanalyse	82
12.3. Analyseergebnisse	83
12.3.1. Auhof	83
12.3.2. Ratzlbura	83
12.3.3. St. Pōlten	86
12.3.4. Muggendorf	89
12.4. Ergebnisse	
12.4.1. Auhof	94
12.4.2. Ratzlbura	94
12.4.3. St. Pōlten	94
12.4.4. Muggendorf	95
13. Auhof	
13.1. Fundort und Fundgeschichte	103
13.2. Befund	104
13.3. Der Ofenbefund im ūberregionalen Vergleich	106
13.4. Die Gruben	107
13.5. Das Fundmaterial	107
13.5.1. Keramik aus dem Tōpferofen	108
13.5.2. Keramik aus den Gruben III und VI	109
13.5.3. Die Herstellung der Keramik von Auhof	111
13.6. Der Klamhof unter dem Aspekt der Keramikproduktion	111
13.7. Auhof – Zusammenfassung	116
14. Ratzlbura	
14.1. Fundort und Fundgeschichte	117
14.2. Die Keramik aus der Ratzlbura	118
14.2.1. Warenart 1: Grafitkeramik	119
14.2.2. Warenart 1a: Grafitkeramik mit glatter Oberfläche	123
14.2.3. Warenart 1b: wechselhaft gebrannte Grafitkeramik	123
14.2.4. Warenart 2: ummāntelte Grafitkeramik	124
14.3. Ratzlbura – Zusammenfassung	125

15. St. Pölten	
15.1. Fundort und Fundgeschichte	127
15.2. Keramik aus St. Pölten-Rathausplatz	127
15.2.1. Warenart 1: Grafitkeramik	128
15.2.2. Warenart 2: ummātelte Grafitkeramik	131
15.2.3. Warenart 3: stark glimmerhāltige Grafitkeramik	133
15.2.4. Keramik aus Grube 32	133
15.3. St. Pölten – Zusammenfassung	134
16. Muggendorf	
16.1. Fundort und Fundgeschichte	135
16.2. Keramik aus Muggendorf	138
16.2.1. Warenart 1: Grafitkeramik	139
16.2.2. Warenart 1b: wechselhaft gebrannte Grafitkeramik	143
16.2.3. Warenart 2: ummātelte Grafitkeramik	145
16.3. Muggendorf – Zusammenfassung	148
17. Schlussfolgerungen	149
18. Literaturverzeichnis	153
19. Fundortliste	165
20. Katalog	167
20.1. Exkurs zur Datenerfassung	167
20.2. Vorbemerkungen zum Katalog	167
20.3. Auhof	167
20.4. Ratzlbürg	168
20.5. St. Pölten	172
20.6. Muggendorf	175

Tafeln 1-76