

Anja Brauneck

**Die Stellung des deutschen
Theaters im öffentlichen Recht
1871-1945**



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Die Stellung des deutschen Theaters im öffentlichen Recht: 1871-1945

| | |
|---|----|
| <i>Vorbemerkung</i> | 15 |
| 1. Das Theater im Deutschen Kaiserreich (1871-1918) | 21 |
| 1.1 Die Stellung des Theaters in Staat und Gesellschaft | 21 |
| 1.2 Die Organisation des Theaterwesens: Strukturen und Institutionen im historischen Rückblick bis hin zu den Rechtsverhältnissen zur Zeit der Wilhelminischen Gesellschaft..... | 24 |
| 1.2.1 Von der Wanderbühne zum Hoftheater | 24 |
| 1.2.2 Privattheater und städtische Bühnen..... | 27 |
| 1.2.3 Dilettantenbühnen und organisiertes Amateurtheater | 30 |
| 1.2.4 Die Volksbühnenbewegung..... | 32 |
| 1.2.5 Vereine und Verbände | 33 |
| 1.3 Die öffentlich-rechtlichen Grundlagen des Theaterwesens | 34 |
| 1.3.1 Einleitung..... | 34 |
| 1.3.2 Gewerberechtliche Bestimmungen..... | 35 |
| 1.3.2.1 Die geschichtliche Entwicklung der Konzessionspflicht..... | 35 |
| 1.3.2.2 Das Theater als Gewerbebetrieb..... | 38 |
| 1.3.2.3 Das Konzessionssystem | 41 |
| 1.3.2.3.1 Die Arten der Theatergewerbe..... | 41 |
| 1.3.2.3.2 Die Konzessionsvergabe nach § 32 RGO | 42 |
| 1.3.2.3.3 Inhalt und Modalitäten der Konzession aus § 32 RGO | 48 |
| 1.3.2.3.4 Zurücknahme oder Erlöschen der Konzession aus § 32 RGO.. | 55 |
| 1.3.2.3.5 Die Vergabe des Wandergewerbescheins..... | 58 |
| 1.3.3 Die Theaterzensur | 60 |
| 1.3.3.1 Zensurbegriff..... | 60 |
| 1.3.3.2 Anmerkungen zur Praxis der Theaterzensur bis zum Erlaß der Berliner Polizeiverordnung von 1851 | 61 |
| 1.3.3.3 Ausübung der Theaterzensur | 66 |
| 1.3.3.3.1 Gegenstand der Theaterzensur | 66 |
| 1.3.3.3.2 Die Sonderstellung der Hoftheater | 69 |
| 1.3.3.3.3 Die formellen Elemente der Theaterzensur..... | 70 |

| | | |
|-----------|--|----|
| 1.3.3.3.4 | Die materiellen Einschreitensvoraussetzungen | 71 |
| 1.3.3.4 | Rechtmäßigkeit der Theaterzensur | 79 |
| 1.3.3.4.1 | Theaterzensur und die Grenzen des § 10 II, 17 ALR..... | 80 |
| 1.3.3.4.2 | Theaterzensur und Art. 27 der Pr. Verfu..... | 81 |
| 1.3.3.4.3 | Das Verhältnis der Theaterzensur zur gewerberechtigten Schauspielerlaubnis | 85 |
| 1.3.3.4.4 | Das Verhältnis der Theaterzensur zum Grundsatz der Ver- sammlungs- und Preßfreiheit | 86 |
| 1.3.4 | Sonstige staatliche Beschränkungen des Theaterwesens..... | 87 |
| 1.3.4.1 | Feuer- und baupolizeiliche Bestimmungen | 88 |
| 1.3.4.2 | Bestimmungen der Vorstellungs- und Straßenpolizei | 89 |
| 1.4 | Staatliche Kunstpflege | 90 |
| 1.4.1 | Historischer Ursprung der Theatersubvention und ihre Entwicklung bis 1871 | 90 |
| 1.4.2 | Die Subventionspraxis im Deutschen Kaiserreich..... | 93 |
| 1.5 | Zusammenfassung..... | 96 |

2. Das Theater in der Zeit der Weimarer Republik (1919-1933)..... 99

| | | |
|---------|---|-----|
| 2.1 | Neue Definitionen der sozialen Aufgabe des Theater im Rahmen des Demokratieverständnisses der Weimarer Republik: die „Sozialisierung“ des Theaterwesens | 99 |
| 2.2 | Die Neuorganisation des Theaterwesens in der Zeit der Weimarer Republik..... | 102 |
| 2.2.1 | Die neuen Regiebetriebe..... | 102 |
| 2.2.1.1 | Die Umwandlung der Hoftheater in staatliche Regie- betriebe: die neuen Staatstheater | 102 |
| 2.2.1.2 | Die Umwandlung städtischer Pachttheater in kommunale Regiebetriebe | 104 |
| 2.2.2. | Sonstige alte und neue institutionelle Formen im Theater- wesen..... | 106 |
| 2.2.2.1 | Die Privattheater | 106 |
| 2.2.2.2 | Das organisierte Amateurtheater | 108 |
| 2.3 | Die öffentlich-rechtlichen Grundlagen des Theaterwesens.... | 108 |
| 2.3.1 | Einleitung..... | 108 |
| 2.3.2 | Die neuen verfassungsrechtlichen Bestimmungen und ihre Auswirkungen auf das Theaterwesen | 109 |
| 2.3.2.1 | Die Kunstfreiheitsgarantie des Art. 142 WRV | 109 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 2.3.2.1.1 | Der Schutzbereich des Art. 142 WRV | 109 |
| 2.3.2.1.2 | Die Schranken der Kunstfreiheit..... | 110 |
| 2.3.2.2 | Die Zulässigkeit und Ausübung polizeilicher Auf- führungsverbote nach den neuen verfassungsrechtlichen Grundlagen..... | 112 |
| 2.3.2.2.1 | Das verfassungsrechtliche Zensurverbot aus Art. 118 II, S. 1 WRV | 112 |
| 2.3.2.2.2 | Die Ausübung polizeilicher Verbote insbesondere gegenüber politisch motivierten Theateraufführungen..... | 117 |
| 2.3.3 | Gewerberechtliche Bestimmungen | 123 |
| 2.3.4 | Sonstige staatliche Beschränkungen des Theaterwesens..... | 127 |
| 2.4 | Die Subventionspraxis als Form der staatlichen Einfluß- nahme auf Regiebetriebe und Privattheater..... | 128 |
| 2.5 | Zusammenfassung..... | 130 |
| 3. | Das Theaterwesen im NS-Staat (1933-1945)..... | 133 |
| 3.1 | Die Stellung des Theaters in der Kulturpolitik des NS-Staats..... | 133 |
| 3.2 | Die institutionelle Struktur des Theaterwesens im NS-Staat | 137 |
| 3.2.1 | Anmerkungen zum Theaterleben..... | 137 |
| 3.2.2 | Neue institutionelle Formen im Theaterwesen..... | 140 |
| 3.2.2.1 | Die Umwandlung exponierter Berliner Bühnen in neue Reichstheater..... | 140 |
| 3.2.2.2 | Die Fronttheater | 144 |
| 3.2.3 | Alte institutionelle Formen im Theaterwesen..... | 145 |
| 3.3 | Öffentlich-rechtliche Grundlagen des Theaterwesens..... | 146 |
| 3.3.1 | Einleitung..... | 146 |
| 3.3.2 | Das Reichskulturkammergesetz vom 22. 9. 1933..... | 147 |
| 3.3.3 | Das Reichstheatergesetz vom 15. 5. 1934 | 152 |
| 3.3.3.1 | Entstehung des Reichstheatergesetzes | 152 |
| | <i>Historischer Exkurs</i> | 153 |
| 3.3.3.2 | Die Regelungen des Theatergesetzes..... | 157 |
| 3.3.3.2.1 | Die Zulassung zum Theaterveranstalter nach § 3 TG..... | 158 |
| 3.3.3.2.2 | Die Ausübung von Aufführungsverboten und -geboten nach § 5 I TG | 164 |
| 3.3.3.2.3 | Bestätigungspflicht hinsichtlich der Anstellung künstlerisch leitender Personen nach § 4 I TG..... | 172 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 3.3.4 | Polizeiliche Eingriffsbefugnisse in das Theaterwesen | 176 |
| 3.3.4.1 | Die Begrenzung polizeilicher Aufführungsverbote durch § 9 II TG..... | 176 |
| 3.3.4.2 | Die Feuer-, Bau- und Vorstellungspolizei als Kontroll- organe des Theaterwesens | 177 |
| 3.4 | Die Theatersubvention als Lenkungsmittel des öffent- lichen Theaterwesens..... | 178 |
| 3.5 | Zusammenfassung..... | 182 |
| 4. | Resümee der Untersuchung für den gesamten Zeitraum: 1871-1945 | 185 |
| | <i>Gesetzestexte (Auswahl)</i> | <i>187</i> |
| | <i>Literaturverzeichnis.....</i> | <i>203</i> |