

7 Vorwort

- 13 *Karl Borromäus Murr*
Ästhetische Grammatiken von Sabine Groschup
- 42 *Silvia Eiblmayr*
DER DOPPELTE (T)RAUM
Zu den künstlerischen Ordnungssystemen von Sabine Groschup
- 66 *Sylvia Wendrock*
Sabine Groschups poetische Archäologie des Existentiellen
- 80 *Gisela Steinlechner*
Auf den Faden gekommen
Sabine Groschups künstlerische Arbeit mit Textil
- 90 *Peter Weibel*
Ramon Llull: Poet und Pionier einer digitalen Philosophie
- 98 *Katja Gasser*
Von einer Kunst, die gelebtes Leben beflügelt
Gedankenwege zu Sabine Groschups Taschentucharbeiten
- 102 *Rainer O. Neugebauer*
Ein Klang |T|raum – verstofflicht, auf der Leinwand und weitergestickt
- 114 *Jozef Cseres*
„Dazwischen-sein“ oder die Dekonstruktion
in Sabine Groschups Intermediakunst
- 124 *Alrun Lunger*
Bunt ist die neue Dunkelheit
- 138 *Marc Ries*
Spiel der Welten. Magie der Erinnerung
Zu zwei Animationen von Sabine Groschup
- 144 *Hartwig Knack*
Bewusstseinsräume. Fragmentarisches über die Verbindung
Sabine Groschups zur Malerin Maria Lassnig
- 150 Biografie Sabine Groschup