

- 7 Vorwort
- 13 *Karl Borromäus Murr*  
Ästhetische Grammatiken von Sabine Groschup
- 42 *Silvia Eiblmayr*  
DER DOPPELTE (T)RAUM  
Zu den künstlerischen Ordnungssystemen von Sabine Groschup
- 66 *Sylvia Wendrock*  
Sabine Groschups poetische Archäologie des Existenziellen
- 80 *Gisela Steinlechner*  
Auf den Faden gekommen  
Sabine Groschups künstlerische Arbeit mit Textil
- 90 *Peter Weibel*  
Ramon Llull: Poet und Pionier einer digitalen Philosophie
- 98 *Katja Gasser*  
Von einer Kunst, die gelebtes Leben beflügelt  
Gedankenwege zu Sabine Groschups Taschentucharbeiten
- 102 *Rainer O. Neugebauer*  
Ein Klang |T|raum – verstofflicht, auf der Leinwand und weitergestickt
- 114 *Jozef Cseres*  
„Dazwischen-sein“ oder die Dekonstruktion  
in Sabine Groschups Intermediakunst
- 124 *Alrun Lunger*  
Bunt ist die neue Dunkelheit
- 138 *Marc Ries*  
Spiel der Welten. Magie der Erinnerung  
Zu zwei Animationen von Sabine Groschup
- 144 *Hartwig Knack*  
Bewusstseinsräume. Fragmentarisches über die Verbindung  
Sabine Groschups zur Malerin Maria Lassnig
- 150 Biografie Sabine Groschup