

# Inhalt

<b>Was soll ein Filmreiseführer leisten?</b>	8
<b>1 Wie das internationale Kino nach Spanien und Andalusien kam</b>	13
<b>2 Mythos Andalusien</b>	21
2.1 Romantisches Andalusien: OSTWIND – AUFBRUCH NACH ORA	22
2.2 Andalusien als kultureller Übergangsraum: Antonionis BERUF: REPORTER	24
2.3 Eine mythische Filmregion: Von STRAIGHT TO HELL zu THE LIMITS OF CONTROL	28
<b>3 Durch Städte und Provinzen</b>	36
3.1 Sevilla – Paläste und Orangenhaine	36
3.1.1 Ein filmischer Rundgang durch die Stadt	37
3.1.2 Ein Blick in die Provinz: Isla Mínima, Carmona, Osuna, Itálica	60
3.2 Cádiz, das spanische Havanna	62
3.2.1 Ein filmischer Rundgang durch die Stadt	64
3.2.2 Die Küste: vom Atlantik zum Mittelmeer	70
3.2.3 Steven Spielberg und der Sonnenuntergang bei Trebujena	71
3.3 Córdoba, ein filmisches Stiefkind	73
3.4 Málaga, von weiten Stränden zu tiefen Schluchten	77
3.4.1 Ein filmischer Rundgang durch die Stadt	78
3.4.2 An der Costa del Sol	84
3.4.3 Im Großraum Málaga: Mijas, El Cantal, La Concepción	86
3.4.4 Wanderparadiese: der Caminito del Rey und der Torcal de Antequera	91
3.4.5 Ronda und Umgebung: Ostwinds Heimat	101
3.5 Granada: Alhambra und noch viel mehr	105
3.5.1 Alhambra, eine Reise in 1001 Nacht	106
3.5.2 In der Nachbarschaft der Alhambra	120
3.5.3 Ein filmischer Rundgang durch die Stadt	121
3.5.4 Im Cabrio durch die Provinz	125
3.5.5 Die Sierra Nevada	130
3.5.6 Die Wüste von Górofe	133
3.5.7 Die Burg von La Calahorra	139
3.5.8 A PERFECT DAY in Alquíve	142

<b>3.6 Almería, wo alles möglich scheint</b>	143
3.6.1 Ein filmischer Rundgang durch die Stadt	146
3.6.2 Am Cabo de Gata	159
3.6.2.1 Die Dünen am Cabo de Gata	161
3.6.2.2 Die Iglesia de La Almadra de Monteleiva	164
3.6.2.3 Die Minen von Rodalquilar	165
3.6.2.4 Die Filmstrände Playa de Mónsul und Playa de los Genoveses	168
 <b>4 Der Wilde Westen liegt im Osten Andalusiens</b>	173
<b>4.1 Sergio Leone und der Italo-Western <i>made in Spain</i></b>	175
4.1.1 Ein Vorspiel in und für Almería: FÜR EINE HANDVOLL DOLLAR	177
4.1.2 Leone setzt Location-Maßstäbe: FÜR EIN PAAR DOLLAR MEHR	179
4.1.3 «Die größte Leistung in der Filmgeschichte»: ZWEI GLORREICHE HALUNKEN	191
4.1.4 Der König der Western: SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD	198
<b>4.2 Guadix, ein Hauch Mittelamerika</b>	204
4.2.1 Ein filmischer Rundgang durch die Stadt	204
4.2.2 Vom Höhlenviertel bis ans Ende der Welt	208
4.2.3 Bahnhöfe und Bahnstrecken für die Filmgeschichte	212
<b>4.3 Tabernas, wo das Herz des Westerns schlägt</b>	226
4.3.1 Die Stadt Tabernas	228
4.3.2 Westernstädte und Kulissen	229
<b>4.4 Wandern in der Wüste</b>	239
4.4.1 Las Salinillas	241
4.4.2 Von der Rambla del Búho zum Llano del Búho	244
4.4.3 Rambla Genaro – Rambla de Tabernas – Oase – Rambla de Otero	247
4.4.4 Sergio-Leone-Route	253
4.4.5 Durch den Cañón Negro	258
4.4.6 Durch die Rambla Indalecio	263
<b>4.5 Karl-May-Filme in Spanien</b>	269
<b>4.6 Auf Winnetous Spuren in der Sierra de Huétor</b>	273
 <b>5 Mit GAME OF THRONES quer durchs Land</b>	279
<b>5.1 Drehorte in Sevilla: Alcázar, Reales Atarazanas und Itálica</b>	281
<b>5.2 Auf der Römischen Brücke von Córdoba nach Volantis</b>	291
<b>5.3 Almodóvar del Río als Rosengarten</b>	292
<b>5.4 Osuna: mehr als nur die Arena von Meereen</b>	294
<b>5.5 Die Rambla del Búho als Vaes Dothrak</b>	298
<b>5.6 El Chorrillo als Vaes Dothrak</b>	299
<b>5.7 Die Mesa de Roldán als Turm bei Meereen</b>	301

<b>Anhang</b>	
<b>Danksagungen</b>	303
<b>Abbildungsnachweise</b>	305
<b>Literaturverzeichnis</b>	306
<b>Orts- und Namensregister</b>	308
<b>Filmregister</b>	312