

Vorwort	7
Hanno Ehrlicher (Tübingen)	
Im Krieg und zwischen den Extremen: <i>Hora de España</i> im Medienkontext	13
Marlen Bidwell-Steiner (Wien)	
Poetische Propaganda: Dichter mit Erde an den Füßen gegen Dichter der Dreifaltigkeit	27
Javier Muñoz Soro (Madrid)	
Antonio Machado: ein Dichter im Krieg Spaniens und der politische Umgang mit seinem Andenken	47
Linda Erker (Wien)	
Fortschritt, Front und Franco-Regime: Die drei ideologischen Transformationen der <i>Universidad Central de Madrid</i> zwischen 1931 und 1945	63
Amanda Hinteregger (Wien)	
Auf den Spuren von María Teresa León	79
Matilde Eiroa (Madrid)	
Narrative der Guerra Civil in der digitalen Gesellschaft: Dimension und Beiträge	93
Paola Lo Cascio (Lissabon/Barcelona)	
Nicht nur internationale Politik. Wie das faschistische Italien den Spanischen Bürgerkrieg (1936–1939) erzählt	109

Renate Lunzer (Wien)	
»Heute in Spanien, morgen in Italien!« Carlo Rosselli, Emilio Lussu und der Spanische Bürgerkrieg. Theorie und Praxis.....	125
Ingo Pohn-Lauggas (Wien)	
Ein rechter Antifaschist. Die vielfach gebrochene Geschichte des Conte Edgardo Sogno.....	143
Elisabeth Fraller (Wien)	
»Die Revolution entflammt in allen Provinzen« – Faschistische Kinowochenschauen im Spanischen Bürgerkrieg	153
Joachim Gatterer (Innsbruck)	
Egon Erwin Kisch im Spanischen Bürgerkrieg.....	171
Romana Radlwimmer (Tübingen)	
»Dónde acabo yo y dónde empiezas tú.« Arturo und Ilse Bareas sublime Wortarbeit am spanischen Bürgerkrieg.....	187