

Einleitung	9
1. Mose und Aaron im Buch Exodus	11
1.1. Moses und Aarons Berufung	11
1.2. Mose, Aaron und das goldene Kalb	14
2. Moses und Aron bei Schönberg	19
2.1. Schönberg und das Judentum	19
2.2. Das Theaterstück »Der biblische Weg«, oder: Schönbergs tragischer Zionismus	22
2.3. Die Oper »Moses und Aron«	30
2.3.1. Moses am brennenden Dornbusch	30
2.3.2. Moses begegnet Aron	36
2.3.3. Der Glaube des Volkes Israel	37
2.3.4. Moses und Aron vor dem Volke Israel	39
2.3.5. Israel am Gottesberg	42
2.3.6. Das goldene Kalb	43
2.3.7. Moses' Abstieg vom Berg und sein Gespräch mit Aron	45
2.3.8. Moses' selbstzerstörerischer Sieg über Aron	47
2.3.9. Wie »Moses und Aron« aufzuführen ist	50
3. Moses und Aron bei Jean-Marie Straub und Danièle Huillet	53
3.1. Die Vorgeschichte des Opernfilms	53
3.2. Der Vorspann zum Opernfilm	55
3.2.1. Marx und Brecht in einer Frauenstimme	55
3.2.2. Widmung an einen linksradikalen Terroristen	56
3.3. Der Opernfilm »Moses und Aron«	57
3.3.1. Moses am brennenden Dornbusch	57
3.3.2. Moses begegnet Aron	59
3.3.3. Der Glaube des Volkes Israel	60

3.3.4. Moses und Aron vor dem Volke Israel	60
3.3.5. Israel am Gottesberg	62
3.3.6. Das goldene Kalb	63
3.3.7. Moses' Abstieg vom Berg und sein Gespräch mit Aron . . .	66
3.3.8. Moses' selbstzerstörerischer Sieg über Aron, oder: Straubs und Huillets tragischer Marxismus	67
3.3.9. Linksradikaler Terrorismus und Antisemitismus	70
 4. Was die Oper und der Opernfilm erreichen sollen und was sie erreichen	 73
4.1. Zwei tragische Appelle an ein noch nicht existierendes Volk . . .	73
4.2. Elitarismus wider Willen	75
 Nachwort	 79
 Literatur- und Quellenverzeichnis	 81
 Personenregister	 85