

Inhalt

Danksagung 9

Abkürzungen 11

Einleitung 13

 Der Heimatfilm – ein verpöntes Genre 16

 Genrekonzepte und -definition 18

 Forschungsansatz und Korpusbildung 24

 Die aktuellen Heimatfilme 27

 Die historischen Zäsuren von 1945 und 1990 als Konjunkturauslöser 33

 Analysekategorien 37

 Theoretische und praktische Grundlagen 39

1. Die Heimatfilmwelle der Nachkriegszeit (1945–1968)

1.1 Einleitung 45

1.2 Rückkehrerfiguren 53

 1.2.1 Rückkehrerplots 55

 1.2.2 Kriegsgefangene und Heimkehrer in den 1950er Jahren 58

 1.2.3 Die Figur des Heimkehrers im Heimatfilm 63

 AM BRUNNEN VOR DEM TORE 65

 WENN DIE HEIDE BLÜHT 69

 1.2.4 Die Last der Vergangenheit – potentielle Mörder in der eigenen Familie 78

 WO DER WILDBACH RAUSCHT 79

 MEIN BRUDER JOSUA 82

1.3 Der Topos der unheimlichen Heimat 89

 1.3.1 Unheimliche Heimat 90

1.3.2 Das Unheimliche und das Phantasma	93
WO DER WILDBACH RAUSCHT	96
WEIBERTAUSCH	99
Die »Zigeuner« als Sündenböcke	103
Unheimliches Lachen	105
1.3.3 <i>Hors-champ</i>	108
1.4 Die filmische Verhandlung des nationalen Territoriums	113
1.4.1 Heimatfilme im Sozialismus?	114
Deutsch-deutsche Filmproduktion in den 1950er Jahren	116
<i>Nation building</i> im Film auf beiden Seiten der innerdeutschen Grenze	118
Heimat in der DDR	121
Außenseiterfiguren und ihre (Re-)Integration in die Dorfgemeinschaft	123
Besatzerfiguren	127
Bayerische Dickschädel und US-amerikanische Rindviecher in Ost und West	129
DAS VERURTEILTE DORF	132
1.4.2 Vertriebene und Umsiedler	137
Musikinstrumentenbau in Ost und West	141
Musik als Verbindung in die verlorene Heimat	144
HEIMWEH... DORT WO DIE BLUMEN BLÜHN	146
HEIMAT – DEINE LIEDER	152
1.5 Medienreflexion, Selbstreflexion und Selbstvermarktung	157
1.5.1 Selbst- und Medienreflexion im Heimatfilm	161
Theater-im-Film: Rollenspiele und Bühnensituationen	166
Medien-im-Film	171
Das Fernsehen sendet aus der Provinz: JA, JA, DIE LIEBE IN TIROL	174
DIE MAGD VON HEILIGENBLUT	178
DIE PRINZESSIN VON ST. WOLFGANG	180
1.5.2 Selbstreflexivität und Selbstvermarktung	183
DIE ROSEL VOM SCHWARZWALD	187

2. Die Heimatfilmwelle der Nachwendezeit (1990–2013)

2.1 Einleitung	197
Revolution und Liberalisierung in den 1960er Jahren	200
Der kritische Heimatfilm – Brüche und Kontinuitäten	202

Innenperspektive und Nostalgie: eine neue Bewusstseinslage in den 1980er Jahren	206
Ökonomisierungstendenzen bei Film und Fernsehen	211
Kontinuitäten und Traditionen: Der Heimatfilm im Fernsehen	216
2.2 Rückkehrerfiguren	221
2.2.1 Westdeutsche Rückkehrergeschichten	225
Zu alt und zu jung: Kinder- und Elterngeneration in ABRAHAMS GOLD	225
Die paradigmatische Rückkehrerin: Lene in HIERANKL	233
2.2.2 Ostdeutsche Rückkehrergeschichten	244
Der Geist der Vergangenheit: TÖDLICHES SCHWEIGEN	244
Vergangenheitsbewältigung im Osten: ES WAR MORD UND EIN DORF SCHWEIGT	250
Das doppelte Unrecht der Vergangenheit: UFERLOS!	256
2.3 Der Topos der unheimlichen Heimat	269
2.3.1 ABRAHAMS GOLD – ein unheimlicher Heimatfilm	271
2.3.2 Heimatkrimi	273
Suche nach Erfolgsrezepten	276
2.3.3 Unheimliche Heimat	281
DIE TOTEN VOM SCHWARZWALD	284
Die Schweigegemeinschaft der Täter	288
Die unheimliche Faszination der »Mörder unter uns«	293
TANNÖD	297
Täterkinder	304
DIE TOCHTER DES MÖRDERS	306
2.4 Die filmische Verhandlung des nationalen Territoriums	313
2.4.1 Aussiedler aus Osteuropa: DAS GEHEIMNIS IN SIEBENBÜRGEN .	315
2.4.2 Ostdeutsche Heimatfilme	325
Heimat(film) in der DDR	325
APFELBÄUME	334
HERZSPRUNG	338
Umstrukturierung der Medienlandschaft und »Verfall der Ost-Themen« in den 1990er Jahren	342
Ostwind und die Folgen	347
MEIN BRUDER, SEIN ERBE UND ICH	350
2.5 Medienreflexion, Selbstreflexion und Selbstvermarktung	355
2.5.1 Selbstvermarktung als Existenzgrundlage	357

Ossis erlernen den Kapitalismus: GO, TRABI, GO 2	357
DER BROCKEN	364
Die neuen <i>underdogs</i> der deutschen Gesellschaft: Die Agenda 2010 und ihre Folgen	367
Hartz IV im Harz: DIE KÖNIGE DER NUTZHOLZGEWINNUNG . .	371
<i>Underdogs</i> in den Medien-im-Film	386
2.5.2 Selbstreflexion im aktuellen Heimatfilm	390
»Fernab des Alpenglühens«: Die bayerische <i>Nouvelle Vague</i> . .	390
DAS GROßE HOBEDITZN	393
Bollywood lässt das <i>weiße Rössl</i> glühen	398
 Schluss	 413
 Abbildungsnachweis	 425
 Filmographie	 427
 Bibliographie	 439
 Register	 471