

Inhalt

Vorwort	13
Abkürzungen	15
I Einleitung	17
1 Hinführung zum Thema	17
2 Aktualität der Psalmen	19
3 Forschungsfragen und Aufbau der Arbeit	22
4 (M)eine Hermeneutik des Psalmenlesens	23
4.1 Charakteristika der Psalmensprache	23
4.1.1 Psalmen und Narrativität	23
4.1.2 Emotionale Qualität	25
4.1.3 Transformierender Charakter	27
4.1.4 Lyrisches Ich	28
4.1.5 Psalmen als Gebrauchstexte	30
4.2 Lesende	32
4.3 Haltungen	33
4.3.1 Empathiefähigkeit als anthropologische Konstante . . .	34
4.3.2 Weitere Haltungen in Bezug auf das Psalmenlesen . . .	36
5 Psalmenauswahl	37
6 Forschungsstand	39
6.1 Rezeptionsästhetische Zugänge	39
6.2 Emotionen im AT	42
6.3 Lyrik und Narratologie	44
6.4 Psalmenforschung	45
II Methodologische Grundlagen	47
1 Von der Empathie zur Identifikation – eine Begriffsannäherung .	49
2 Identifikation in der Literaturwissenschaft	52
3 Identifikation in der Psychologie	55

4	Begriffsbestimmungen zur literarischen Identifikation	56
4.1	Werner Wolf	56
4.2	Els Adringa	57
4.3	Suzanne Keen	58
4.4	Keith Oatley	60
4.5	Uri Margolin	60
5	Zusammenschau und Begriffsableitung	62
III	Methodik	65
1	Inhalt	65
2	Emotionen und Textelemente, die Emotionen auslösen	67
2.1	Emotionen: Der Versuch einer begrifflichen Bestimmung	67
2.2	Emotionen beim Lesen	70
2.2.1	Explizite und implizite Emotionen	70
2.2.2	A-emotions und F-emotions	72
2.2.3	Metaphern und Emotionen	76
2.3	Methodisches Vorgehen	81
3	Perspektiven und Textdynamik	83
3.1	Perspektivenlenkung	83
3.2	Deixis	86
3.3	Textdynamik	90
3.3.1	Übergänge und Verbformen	91
3.3.2	Zeitfaktor beim Lesen: Parallelismus und weitere Stilmittel	94
IV	Textanalyse Psalm 30	99
1	Inhalt	100
1.1	Stimmen und Rederichtungen	102
1.2	Gliederung	104
2	Emotionen	105
2.1	Vers 1: Überschrift	105
2.2	Vers 2: Jubel, Befreiung und keine Schadenfreude	107
2.3	Vers 3: Hilfescrei und Heilung	111
2.4	Vers 4: Vom (sozialen) Tod zurück ins Leben	112
2.5	Vers 5: Musik, Gesang und Lob für JHWH	117
2.6	Vers 6: Zorn und Wohlgefallen, Weinen und Jubelgeschrei	118
2.7	Vers 7: Selbstsicherheit	124
2.8	Vers 8: Kraft und Erschrecken	125
2.9	Vers 9: Gottesanruf	127
2.10	Vers 10: Verhandeln mit Gott	129

2.11	Vers 11: Erhörbitte um Hilfe	132
2.12	Vers 12: Von der Trauerklage hinein in den Freudentanz . .	133
2.13	Vers 13: Gotteslob	137
3	Perspektiven und Textdynamik	139
3.1	Perspektivenlenkung	140
3.2	Textdynamik	142
3.2.1	Erste Minierzählung V2–4	143
3.2.1.1	Struktur	145
3.2.1.2	Übergänge	146
3.2.2	Zwischenabschnitt V5–6	147
3.2.3	Zweite Minierzählung V7–13	148
3.2.3.1	Struktur	152
3.2.3.2	Kommunikationsebenen	155
3.2.3.3	Übergänge	156
4	Zusammenschau und Auswertung	157
4.1	Emotionen	158
4.2	Textdynamik und Perspektivenlenkung	161
4.2.1	Räume und Bewegungen	163
4.2.2	Zeitebenen	163
4.2.3	Parallelismen	164
5	Identifikationspotenziale in Psalm 30	166
5.1	durch Inhalte	166
5.2	durch Emotionen	168
5.3	durch Perspektivenlenkung und Textdynamik	171
V	Textanalyse Psalm 147	177
1	Inhalt	177
1.1	Rederichtungen, Themen und Zeitachse	179
1.2	Gliederung	181
2	Emotionen	183
2.1	Vers 1: Lobaufforderung und -begründung	183
2.2	Vers 2: Göttliches Bauen und Sammeln	186
2.3	Vers 3: Göttliches Heilen	188
2.4	Vers 4: JHWH und der Kosmos	191
2.5	Vers 5: Göttliche Größe	193
2.6	Vers 6: Göttliches Aufrichten und Erniedrigen	194
2.7	Vers 7: Aufruf zum Lobpreis	197
2.8	Vers 8: Gott und die Schöpfung	198
2.9	Vers 9: Göttliches Füttern	199
2.10	Vers 10: Göttliche Ablehnung	201

2.11	Vers 11: Göttliches Wohlgefallen	202
2.12	Vers 12: Lobaufforderung an Jerusalem	205
2.13	Vers 13: Göttliche Stärke und göttlicher Segen	205
2.14	Vers 14: Göttliche Sicherheit und Sättigung	208
2.15	Vers 15: Göttliches Wort	210
2.16	Vers 16: Schnee und Asche	210
2.17	Vers 17: Eis und Kälte	212
2.18	Vers 18: Wort und Geist Gottes	214
2.19	Vers 19–20: Göttliches Wort für Israel	216
3	Perspektiven und Textdynamik	218
3.1	Perspektivenlenkung	218
3.2	Textdynamik	223
3.2.1	Erste Szene V1–6	226
3.2.1.1	Parallelismen	228
3.2.1.2	Räume und Zeiten	229
3.2.2	Zweite Szene V7–11	230
3.2.2.1	Übergänge und Struktur	230
3.2.2.2	Parallelismen	233
3.2.3	Dritte Szene V12–20	233
3.2.3.1	Parallelismen und Struktur	234
3.2.3.2	Räume und Zeiten	237
3.2.3.3	Übergänge	238
4	Zusammenfassung und Auswertung	240
4.1	Inhalt	240
4.2	Emotionen	241
4.3	Perspektiven und Textdynamik	243
5	Identifikationspotenziale in Psalm 147	247
5.1	durch Emotionen	247
5.2	durch Perspektivenlenkung und Textdynamik	248
5.3	durch Inhalt	249
VI	Textanalyse Psalm 90	253
1	Inhalt	253
1.1	Rederichtungen und Themen	253
1.2	Gliederung	256
2	Emotionen	256
2.1	Vers 1: Unsere Zuflucht ist Gott	258
2.2	Vers 2: Gott und Schöpfung	260
2.3	Vers 3: Zurück zum Staub?	263
2.4	Vers 4: Tausend Jahre sind ein Tag	265

2.5	Vers 5–6: Wie Schlaf und Gras	266
2.6	Vers 7: Göttlicher Zorn	271
2.7	Vers 8: Verborgene Schuld	273
2.8	Vers 9: Dahinschwinden	275
2.9	Vers 10: Mühevoller Lebenszeit	276
2.10	Vers 11: Göttliche Zorneskraft	278
2.11	Vers 12: Weise Zeitbetrachtung	280
2.12	Vers 13: Wie lange noch?	282
2.13	Vers 14: Lebensfreude	284
2.14	Vers 15: Ausgleichende Gerechtigkeit	286
2.15	Vers 16: Göttlicher Glanz	287
2.16	Vers 17: Segenswunsch	288
3	Perspektiven und Textdynamik	290
3.1	Perspektivenlenkung	290
3.2	Textdynamik	293
3.2.1	Erster Gedankenspot V1–6	293
3.2.1.1	Zeiterfahrungen	295
3.2.1.2	Räume und Handlungen	296
3.2.1.3	Übergänge	297
3.2.1.4	Parallelismen	298
3.2.2	Zweiter Gedankenspot V7–12	299
3.2.2.1	Übergänge	301
3.2.2.2	Verben	302
3.2.2.3	Parallelismen	303
3.2.3	Dritter und vierter Gedankenspot V13–17	304
3.2.3.1	Verben	306
3.2.3.2	Zeiten und Räume	307
3.2.3.3	Übergänge	307
3.2.3.4	Parallelismen	308
4	Zusammenschau und Auswertung	310
4.1	Inhalt	310
4.2	Emotionen	312
4.3	Perspektiven und Textdynamik	315
5	Identifikationspotenziale in Psalm 90	321
5.1	durch Inhalte	321
5.2	durch Emotionen	323
5.3	durch Perspektivenlenkung und Textdynamik	324

VII	Textanalyse Psalm 64	329
1	Inhalt	329
1.1	Sprechstimme und Struktur	330
1.2	Gliederung	331
2	Emotionen	332
2.1	Vers 1: Auf David hin	332
2.2	Vers 2: Erhöhrungsbitte	333
2.3	Vers 3: Versteck erbeten	335
2.4	Vers 4: Lebensgefährliche Worte	337
2.5	Vers 5: Unvermuteter Beschuss	339
2.6	Vers 6: Feindlicher Hochmut	341
2.7	Vers 7: Verkehrte Gedanken	343
2.8	Vers 8: ... und Gott greift ein	344
2.9	Vers 9: Straucheln	346
2.10	Vers 10: Reaktion und Erkenntnis	347
2.11	Vers 11: Freude und Zuflucht	348
3	Perspektiven und Textdynamik	350
3.1	Perspektivenlenkung	350
3.2	Textdynamik	353
3.2.1	Charakterisierung	354
3.2.1.1	Feindliche Übeltäter	355
3.2.1.2	Gottheit Israels	356
3.2.1.3	Lyrisches Ich	357
3.2.1.4	Alle Menschen	358
3.2.2	Handlungen	359
3.2.3	Zeiten und Räume	360
3.2.4	Parallelismen	361
3.2.5	Übergänge	363
4	Zusammenfassung	364
4.1	Inhalt und Emotionen	364
4.2	Textdynamik	365
5	Identifikationspotenziale in Psalm 64	366
5.1	durch Emotionen, Aufbau, Textdynamik und Perspektivenlenkung	366
5.2	durch Inhalt, Analogiebildung und Kontraste	367
VIII	Ergebnisse	371
1	Narratologische Analysekriterien und Psalmen	371
1.1	Bewegungen in Raum und Zeit	371
1.2	Charakterisierung	373

2	Emotionen	375
2.1	Bildersprache und Emotionen	375
2.2	Emotionsfelder	378
2.3	Zuordnung der Emotionen	382
2.4	Doppelte Emotionalität	383
3	Identifikationspotenziale	384
3.1	Einsteigen	384
3.2	Dranbleiben	385
3.3	Identifikation	386
3.4	Aneignung	391
4	Standpunktbestimmung und Ausblick	391
IX	Literatur	399
1	Bibelausgaben	399
2	Sekundärliteratur und Hilfsmittel	400
3	Internetadressen	420
X	Anhang	421
1	Arbeitsübersetzung Psalm 30	421
2	Arbeitsübersetzung Psalm 147–1. Variante	422
3	Arbeitsübersetzung Psalm 147–2. Variante	423
4	Arbeitsübersetzung Psalm 90	424
5	Arbeitsübersetzung Psalm 64	425
	Bibelstellenregister	427