

# Inhalt

Einleitung .....	1
1. Die Lehrjahre des ostpreußischen Künstlers am Theater .....	8
1.1. Die Heimatstadt Königsberg. ....	10
1.2. Der Anfang als Schauspieler .....	15
1.3. Der Lehrer Carl Heine – Neuer Ibsen-Stil und die Entdeckung Wedekinds .....	19
1.4. Zusammenarbeit mit Gustav Lindemann .....	28
1.5. Die letzten zwei Jahre vor dem Durchbruch.....	32
2. Die ersten Stationen zum modernen Regietheater .....	33
2.1. Hoffnungsträger Jessner am Thalia-Theater .....	33
2.2. Hamburg wird Wedekind-Stadt .....	42
2.3. Die Befreiung aus provinzieller Enge .....	53
2.4. Der lange Abschied vom Thalia-Theater.....	66
2.5. Jessner in der Kulturpolitik Hamburgs.....	68
3. In Kriegszeiten Intendant in der Heimat .....	74
3.1. Königsberger Kulturleben am Ende des kaiserlichen Deutschlands.....	75
3.2. Das erste Jahr als eigenständiger Leiter .....	80
3.3. Schlaglichter in der zweiten Jessner-Saison .....	85
3.4. Jessner und Königsberg im Umfeld der Revolution .....	92
4. Grundlagen für das Theater der neuen Republik .....	105
4.1. Auf dem Weg zum Theater der Zeit .....	111
4.2. Das Ende des Expressionismus .....	117
5. Der Anfang als Staatstheaterintendant in Berlin.....	130
5.1. Die Umwandlung zum Staatlichen Schauspielhaus.....	130
5.2. Die Verpflichtung Fritz Kortners .....	136
5.3. Der Schrei nach Freiheit in <i>Wilhelm Tell</i> : Sensation und Legende .....	140
6. Triumphe mit Kortner.....	170
6.1. Zum ersten Mal Wedekind im Staatstheater.....	170
6.2. <i>Richard III.</i> : Die Ballade vom Machtrausch .....	187

7.	Die Ablösung Reinhardts durch Jessner . . . . .	205
7.1.	Reinhardt verläßt Berlin . . . . .	205
7.2.	Die Entdeckung Barlachs für das Theater . . . . .	210
7.3.	Eine neue Sprache für Schillers <i>Fiesco</i> . . . . .	221
8.	<i>Othello</i> : Ein Höhe- und Wendepunkt . . . . .	230
9.	Jessner ohne Kortner . . . . .	241
9.1.	Weimar zwischen Krise und Stabilität . . . . .	241
9.2.	Kortners Ausstieg aus den <i>Carlos</i> -Proben . . . . .	245
9.3.	Die Berufung Jürgen Fehlings an das Staatstheater . . . . .	257
9.4.	<i>Don Carlos</i> : Freiheitsidee und Unterwerfung . . . . .	259
9.5.	<i>Napoleon</i> und die Grabbe-Euphorie . . . . .	263
10.	Das Gegenwartstheater der Republik . . . . .	269
10.1.	Geteiltes Echo auf <i>Macbeth</i> und noch einmal <i>Wilhelm Tell</i> . . . . .	269
10.2.	<i>Faust</i> ohne deutsche Biederkeit . . . . .	275
10.3.	Eröffnung des Schillertheaters und Gründung der Staatlichen Schauspielschule . . . . .	282
10.4.	Uraufführungen und erste Proteste im Landtag . . . . .	286
10.5.	<i>Wallenstein</i> : Humanität statt Kriegsverwilderung . . . . .	302
10.6.	Arnolt Bronnen: Der Mann des Tages in der neuen Zeit . . . . .	313
11.	Jessners Kampf um Kontinuität und Erneuerung . . . . .	336
11.1.	Noch einmal Grabbe und der Abgang von Krauss . . . . .	336
11.2.	Hans José Rehfish: Ein neuer Wedekind? . . . . .	339
11.3.	Eine neue Zeit nach der Wahl Paul von Hindenburgs . . . . .	343
11.4.	Der Kampf gegen reaktionäre Kunstauffassung: <i>Herodes und Mariamne</i> und die Verpflichtung Piscators . . . . .	347
11.5.	<i>Hamlet</i> : Ein Republikaner gegen Gewaltmonarchie und Militarismus . . . . .	356
12.	Verschärfung der Krise – Neue Siege und schleichender Machtverfall . . . . .	370
12.1.	Hauptmann-Inszenierungen im Kontext antisemitischer Herabsetzungen . . . . .	372
12.2.	Jessners 50. Geburtstag: Abgesänge an einen einst Erfolgreichen? . . . . .	384
12.3.	Widerstände aus zwei Lagern trotz <i>Oedipus</i> -Begeisterung . . . . .	392
12.4.	Gefahren durch Besucherorganisationen und Feinde im eigenen Haus . . . . .	401
13.	Jessners Abschied . . . . .	408
13.1.	Die Demission . . . . .	408
13.2.	Jessner als ›freier‹ Regisseur vor der Katastrophe . . . . .	412
13.3.	Das Ende im Exil . . . . .	415
14.	Epilog . . . . .	418

15.	Verzeichnis der Inszenierungen von Leopold Jessner . . . . .	420
15.1.	Inszenierungen am Thalia-Theater in Hamburg (1904–1915) . . . . .	420
15.2.	Inszenierungen an den Hamburger Volksschauspielen . . . . .	421
15.3.	Inszenierungen am Neuen Schauspielhaus in Königsberg (1915–1919) . . . . .	422
15.4.	Inszenierungen am Staatlichen Schauspielhaus in Berlin (1919–1933) . . . . .	422
15.5.	Gastinszenierungen von Leopold Jessner in der Weimarer Republik. . . . .	428
15.6.	Inszenierungen von Leopold Jessner in der Emigration. . . . .	429
16.	Literaturverzeichnis . . . . .	430
16.1.	Archive . . . . .	430
16.2.	Publikationen von Leopold Jessner . . . . .	431
16.3.	Sekundärliteratur . . . . .	432
17.	Personenregister . . . . .	441