

Inhalt

Vorwort	6
1 Entwicklung der Notation	7
1.1 Neumen	7
1.2 Gregorianische Notation	7
1.3 Modalnotation	8
1.4 Mensuralnotation	8
1.5 Heutige Notation	9
Tonhöhe • Tondauer • Betonungsschema, Takt	
1.6 Generalbassschrift	13
1.7 Grenzen der Notation	14
1.8 Grafische Notation	14
1.9 Die unterschiedlichen Stimmungssysteme	15
Die pythagoreische Stimmung • Die mitteltönige Stimmung •	
Die gleichschwebend temperierte Stimmung	
2 Elemente der Musik	18
2.1 Metrum, Takt, Rhythmus	18
Metrum • Takt • Rhythmus	
2.2 Intervalle	20
2.3 Tonleitersysteme	21
Dur • Moll • Weitere Tonleitern	
2.4 Harmonik	24
Dreiklang • Funktionen • Quintenzirkel • Vorhalt • Trugschluss •	
Modulation • Medianten • Stimmführungsregeln	
2.5 Melodik, Themenbildung	32
Stufenmelodik • Dreiklangsmelodik • Themenbildung	
2.6 Satzweise	40
Polyphonie • Homophonie	
2.7 Dynamik	42
2.8 Klangfarbe, Instrumentation	43
Instrumenteneinteilung • Instrumentengruppen •	
Entwicklung der Gruppierungen in der Musikgeschichte • Instrumentation •	
Aufbau einer Partiturseite	

3	Musikalische Analyse	49
3.1	Grundsätze der musikalischen Analyse	49
3.2	Stichwortartige Hinweise zur Anfertigung einer Analyse	51
	Konzept erarbeiten • Arbeit mit dem Notentext • Strukturierung der Notizen • Reinschrift • Zeiteinteilung	
4	Gattungen, Formen und Kompositionsprinzipien	53
4.1	Gattungen	53
	Sonate, Sinfonie • <i>Barocke Triosonate</i> • <i>Sonate der Klassik und der späteren Zeit</i> • Konzertante Gattungen • <i>Concerto grosso</i> • <i>Das barocke Solokonzert</i> • <i>Das Solokonzert der Klassik</i> • <i>Das Solokonzert im 19. und 20. Jh.</i> • Sonderformen des Konzertes • Oper • <i>Barockoper</i> • <i>Die Oper der Vorklassik und der Klassik</i> • <i>Die Oper des 19. Jh.s</i> • <i>Deutschland</i> • <i>Frankreich</i> • <i>Italien</i> • <i>Die Oper des 20. Jh.s</i>	
4.2	Musikalische Formen	61
	Liedformen • Rondo • Suite • Sonaten(haupt)satzform	
4.3	Kompositionsprinzipien	70
	Fuge • <i>Sonderformen</i> • Bedeutung der Fuge • <i>Verwandte Formen</i> • Variation • <i>Ostinatovariationen (Passacaglia, Chaconne)</i> • <i>Melodievariation</i>	
5	Musikgeschichtliche Entwicklung	79
5.1	Gregorianik (ca. 7.–11. Jh.)	80
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • Aufführungspraxis • Kirchentonarten • Bedeutung des gregorianischen Chorals	
5.2	Beginn der Mehrstimmigkeit (ab 9. Jh.)	84
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Organum</i> • <i>Discantus</i> • <i>Notre-Dame-Epoche</i> • <i>Ars antiqua</i> • <i>Ars nova</i>	
5.3	Weltliche Musik des Mittelalters (11.–16. Jh.)	87
	Troubadours und Trouvères • Minnesänger • Meistersinger • Spielleute	
5.4	Renaissance (15. und 16. Jh.)	90
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Frührenaissance</i> • <i>Spätrenaissance</i>	
5.5	Barock (ca. 1600–1750)	94
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Die Oper</i> • <i>Mehrchörigkeit</i> • <i>Concerto grosso</i> • <i>Solokonzert</i> • <i>Oratorium und Passion</i> • <i>Motette und Madrigal</i> • <i>Die Suite oder Partita</i>	
5.6	Vorklassik (1730–1760)	99
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien	
5.7	Wiener Klassik (1770–1827)	101
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Wichtige Komponisten</i> • <i>Sinfonie</i> • <i>Solokonzert</i> • <i>Streichquartett</i> • <i>Sonate</i>	

5.8 Romantik (19.Jh.)	106
Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Lied</i> • <i>Sinfonische Dichtung, Programmmusik</i> • <i>Charakterstück</i>	
5.9 Impressionismus (ca. 1890–1925)	111
Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien	
5.10 Expressionismus (1910–1925)	113
Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien	
5.11 Jazz und Populärmusik (ab 1910)	117
Historische Bedingungen des Jazz • Musikalische Entwicklungslinien des Jazz • <i>Worksong</i> • <i>Blues</i> • <i>Spiritual/Gospelsong</i> • <i>Ragtime</i> • <i>Jazzstile</i> • <i>New-Orleans-Jazz</i> • <i>Chicago</i> • <i>Swing</i> • <i>Bebop</i> • <i>Cool</i> • <i>Free Jazz</i> • <i>Rock Jazz</i> • Die Entwicklung der Populärmusik • <i>Rock 'n' Roll</i> • <i>Beat</i> • <i>Heavy Metal, Hard Rock</i> • <i>Reggae</i> • <i>Punk</i> • <i>Rap/Hip-Hop</i> • <i>Tekno</i>	
5.12 Strömungen in der Musik des 20.Jh.s	126
Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Einflüsse des Jazz auf die europäische Kunstmusik</i> • <i>Einbeziehung der Volksmusik</i> • <i>Das Tonsystem Paul Hindemiths</i> • <i>Neoklassizismus</i> • <i>Die Dodekaphonie (Zwölftonmusik)</i> • <i>Die serielle Musik</i> • <i>Aleatorik</i> / <i>Zufallsmusik</i> • <i>Die elektronische Musik</i> • <i>Cluster- und Klangfarbenmusik</i> • <i>Minimal Music</i> • <i>Neue Einfachheit</i> • <i>Zusammenfassung</i>	
6 Musik und	133
6.1 Musik und Sprache	133
<i>Lied</i> • <i>Rezitativ</i> • <i>Arie</i> • <i>Chanson</i> • <i>Song</i> • <i>Schlager</i> • <i>Melodram</i>	
6.2 Musik und Theater	137
<i>Oper</i> • <i>Operette</i> • <i>Musical</i>	
6.3 Musik und Kirche	138
<i>Messe</i> • <i>Requiem</i> • <i>Oratorium</i> • <i>Passion</i> • <i>Kantate</i> • <i>Motette</i> • Sonstige Formen der Kirchenmusik	
6.4 Musik und Bewegung	143
<i>Volkstanz</i> • <i>Gesellschaftstanz</i> • <i>Ballett</i>	
6.5 Musik und Film	146
6.6 Musik und Werbung	147
Stichwortverzeichnis	148
Personenverzeichnis	151