

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	6
<b>1 Entwicklung der Notation</b>	7
1.1 Neumen	7
1.2 Gregorianische Notation	7
1.3 Modalnotation	8
1.4 Mensuralnotation	8
1.5 Heutige Notation	9
Tonhöhe • Tondauer • Betonungsschema, Takt	
1.6 Generalbassschrift	13
1.7 Grenzen der Notation	14
1.8 Grafische Notation	14
1.9 Die unterschiedlichen Stimmungssysteme	15
Die pythagoreische Stimmung • Die mitteltönige Stimmung • Die gleichschwebend temperierte Stimmung	
<b>2 Elemente der Musik</b>	18
2.1 Metrum, Takt, Rhythmus	18
Metrum • Takt • Rhythmus	
2.2 Intervalle	20
2.3 Tonleistersysteme	21
Dur • Moll • Weitere Tonleitern	
2.4 Harmonik	24
Dreiklang • Funktionen • Quintenzirkel • Vorhalt • Trugschluss • Modulation • Medianten • Stimmführungsregeln	
2.5 Melodik, Themenbildung	32
Stufenmelodik • Dreiklangsmelodik • Themenbildung	
2.6 Satzweise	40
Polyphonie • Homophonie	
2.7 Dynamik	42
2.8 Klangfarbe, Instrumentation	43
Instrumenteneinteilung • Instrumentengruppen • Entwicklung der Gruppierungen in der Musikgeschichte • Instrumentation • Aufbau einer Partiturseite	

<b>3</b>	<b>Musikalische Analyse</b>	49
<b>3.1</b>	<b>Grundsätze der musikalischen Analyse</b>	49
<b>3.2</b>	<b>Stichwortartige Hinweise zur Anfertigung einer Analyse</b>	51
	Konzept erarbeiten • Arbeit mit dem Notentext •	
	Strukturierung der Notizen • Reinschrift • Zeiteinteilung	
<b>4</b>	<b>Gattungen, Formen und Kompositionsprinzipien</b>	53
<b>4.1</b>	<b>Gattungen</b>	53
	Sonate, Sinfonie • <i>Barocke Triosonate</i> • <i>Sonate der Klassik und der späteren Zeit</i> • Konzertante Gattungen • <i>Concerto grosso</i> • <i>Das barocke Solokonzert</i> • <i>Das Solokonzert der Klassik</i> • <i>Das Solokonzert im 19. und 20. Jh.</i> • Sonderformen des Konzertes • <i>Oper</i> • <i>Barockoper</i> • <i>Die Oper der Vorklassik und der Klassik</i> • <i>Die Oper des 19. Jh.s</i> • <i>Deutschland</i> • <i>Frankreich</i> • <i>Italien</i> • <i>Die Oper des 20. Jh.s</i>	
<b>4.2</b>	<b>Musikalische Formen</b>	61
	Liedformen • Rondo • Suite • Sonaten(haupt)satzform	
<b>4.3</b>	<b>Kompositionsprinzipien</b>	70
	Fuge • <i>Sonderformen</i> • Bedeutung der Fuge • <i>Verwandte Formen</i> • Variation • <i>Ostinatovariationen (Passacaglia, Chaconne)</i> • <i>Melodievariation</i>	
<b>5</b>	<b>Musikgeschichtliche Entwicklung</b>	79
<b>5.1</b>	<b>Gregorianik (ca. 7.–11. Jh.)</b>	80
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • Aufführungspraxis • Kirchentonarten • Bedeutung des gregorianischen Chorals	
<b>5.2</b>	<b>Beginn der Mehrstimmigkeit (ab 9. Jh.)</b>	84
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Organum</i> • <i>Discantus</i> • <i>Notre-Dame-Epoche</i> • <i>Ars antiqua</i> • <i>Ars nova</i>	
<b>5.3</b>	<b>Weltliche Musik des Mittelalters (11.–16. Jh.)</b>	87
	Troubadours und Trouvères • Minnesänger • Meistersinger • Spielleute	
<b>5.4</b>	<b>Renaissance (15. und 16. Jh.)</b>	90
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Frührenaissance</i> • <i>Spätrenaissance</i>	
<b>5.5</b>	<b>Barock (ca. 1600–1750)</b>	94
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Die Oper</i> • <i>Mehrchörigkeit</i> • <i>Concerto grosso</i> • <i>Solokonzert</i> • <i>Oratorium und Passion</i> • <i>Motette und Madrigal</i> • <i>Die Suite oder Partita</i> •	
<b>5.6</b>	<b>Vorklassik (1730–1760)</b>	99
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien	
<b>5.7</b>	<b>Wiener Klassik (1770–1827)</b>	101
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Wichtige Komponisten</i> • <i>Sinfonie</i> • <i>Solokonzert</i> • <i>Streichquartett</i> • <i>Sonate</i>	

<b>5.8</b>	<b>Romantik (19. Jh.)</b> . . . . .	106
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Lied</i> • <i>Sinfonische Dichtung</i> , <i>Programmmusik</i> • <i>Charakterstück</i>	
<b>5.9</b>	<b>Impressionismus (ca. 1890–1925)</b> . . . . .	111
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien	
<b>5.10</b>	<b>Expressionismus (1910–1925)</b> . . . . .	113
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien	
<b>5.11</b>	<b>Jazz und Populärmusik (ab 1910)</b> . . . . .	117
	Historische Bedingungen des Jazz • Musikalische Entwicklungslinien des Jazz • <i>Worksong</i> • <i>Blues</i> • <i>Spiritual/Gospelsong</i> • <i>Ragtime</i> • Jazzstile • <i>New-Orleans-Jazz</i> • <i>Chicago</i> • <i>Swing</i> • <i>Bebop</i> • <i>Cool</i> • <i>Free Jazz</i> • <i>Rock Jazz</i> • Die Entwicklung der Populärmusik • <i>Rock 'n' Roll</i> • <i>Beat</i> • <i>Heavy Metal</i> , <i>Hard Rock</i> • <i>Reggae</i> • <i>Punk</i> • <i>Rap/Hip-Hop</i> • <i>Tekkno</i>	
<b>5.12</b>	<b>Strömungen in der Musik des 20. Jh.s</b> . . . . .	126
	Historische Bedingungen • Musikalische Entwicklungslinien • <i>Einflüsse des Jazz auf die europäische Kunstmusik</i> • <i>Einbeziehung</i> <i>der Volksmusik</i> • <i>Das Tonsystem Paul Hindemiths</i> • <i>Neoklassizismus</i> • <i>Die Dodekaphonie (Zwölftonmusik)</i> • <i>Die serielle Musik</i> • <i>Aleatorik/</i> <i>Zufallsmusik</i> • <i>Die elektronische Musik</i> • <i>Cluster- und Klangfarbenmusik</i> • <i>Minimal Music</i> • <i>Neue Einfachheit</i> • <i>Zusammenfassung</i>	
<b>6</b>	<b>Musik und ...</b> . . . . .	133
<b>6.1</b>	<b>Musik und Sprache</b> . . . . .	133
	<i>Lied</i> • <i>Rezitativ</i> • <i>Arie</i> • <i>Chanson</i> • <i>Song</i> • <i>Schlager</i> • <i>Melodram</i>	
<b>6.2</b>	<b>Musik und Theater</b> . . . . .	137
	<i>Oper</i> • <i>Operette</i> • <i>Musical</i>	
<b>6.3</b>	<b>Musik und Kirche</b> . . . . .	138
	<i>Messe</i> • <i>Requiem</i> • <i>Oratorium</i> • <i>Passion</i> • <i>Kantate</i> • <i>Motette</i> • Sonstige Formen der Kirchenmusik	
<b>6.4</b>	<b>Musik und Bewegung</b> . . . . .	143
	<i>Volkstanz</i> • <i>Gesellschaftstanz</i> • <i>Ballett</i>	
<b>6.5</b>	<b>Musik und Film</b> . . . . .	146
<b>6.6</b>	<b>Musik und Werbung</b> . . . . .	147
	<b>Stichwortverzeichnis</b> . . . . .	148
	<b>Personenverzeichnis</b> . . . . .	151