

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	13
Editorische Vorbemerkung	35

MUSIKTHEORIE – MUSIKÄSTHETIK – MUSIKWISSENSCHAFT

Ein Hurrah auf das 19. Jahrhundert. Aspekte der Historisierung des musikalischen Denkens	39
Ein Plinius-Exzerpt über Sphärenharmonie. Zur quadrivialen Tradition in Spätantike und frühem Mittelalter	50
Rudolf Kassner oder: Die Musik der Ästheten. Zur Musikphilosophie Rudolf Kassners	80
Methodenprobleme der musikalischen Stilgeschichte: Guido Adler und Ernst Kurth	98
Theorie und Ästhetik der Symphonie im 19. Jahrhundert. Wege der Begriffsgeschichte	117
Reflexionen über musikalische Logik	145
Trivial Pursuit. Überlegungen zur Frage nach der musikalischen Trivialität	163
Joseph Fröhlichs vergessene Beiträge zur Ästhetik der Instrumentalmusik	173
„Schreiben über Musik“. Erschöpfende Betrachtungen eines Musikhistorikers zu einem unerschöpflichen Thema	184
Versuch über die Lesbarkeit von Musik	193

Die natürliche Sprache der Musik und ihr Schatten. Zur Vorgeschichte der modernen Vokalkomposition nebst einer Einleitung über deren sehr späte Nachgeschichte	208
Klangkörper	218
Auch eine Versprachlichung der Musiktheorie. Leonard Bernstein mit Chomsky über Mozart	233

KOMPONISTEN – GATTUNGEN – KOMPOSITIONEN

Bayreuth	249
Das Eigene und das Fremde [Zu Wagners <i>Parsifal</i>]	268
„Reden wir nicht mehr von Kunst, reden wir von Natur!“ Zu Anton Weberns 100. Geburtstag	273
Betrachtungen zur Webern-Literatur oder Warum seine Musik noch nicht auf den Straßen gepfiffen wird	277
Wolfgang Rihm	287
Um den Preis des Zurücktretens. Gedanken zu Zemlinskys Musik	289
Zorikas Traum von der Silbernen Operette. Lehárs originelle Konzeption des Sowohl – Als auch	295
„Und wie ich da im Programm lese ...“	306
Naturbilder bei Liszt und Bruckner	309
Konflikt zwischen Charakteren und Volk. Zur Dramaturgie von Glucks <i>Iphigénie en Aulide</i>	322
...Tiefbewegte Betrachtungen. Zu Beethovens Streichquartetten op. 18	331
Das Umkreisen der Sonne. Zu Anton Weberns Trakl-Lied op.14/I	340

Prunkstück der Kunstreligion. Probleme der Deutung oder Deutung der Probleme der Deutung	377
Orffs Werfel-Vertonungen	386
„Das bestimmte Bezeichnen eines unbestimmten Gegenstandes“. Zu Beat Furrers Streichquartett und einigen Problemen des Schreibens über Musik	395
Anton Webern und die Tradition	404
Ästhetik der Symphonie und russische Symphonik	413
Harmonische Totalität und die Probleme der Großen Form	424
Richard Strauss [Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester op. 40] . .	436
Ludwig van Beethoven [Symphonie Nr. 9 in d-Moll op. 125]	442
[Ludwig van Beethoven] Die späten Streichquartette	450
Ironisierung der Konvention und humoristische Totalität. Über die ersten Takte von Gustav Mahlers IV. Symphonie	463
Kammerspiele – Zemlinskys Quartette oder Versuch einer Darstellung des Uneigentlichen	481
Kürzen	495
Von der Kunst, in Zorn und wieder heraus zu geraten. Überlegungen zur Personendarstellung in der Opera Seria des 18. Jahrhunderts	502
Oper in schwierigen Zeiten. Georg Friedrich Händels „Rinaldo“	517
Alessandro Stradellas „San Giovanni Battista“	527
Monteverdis „L'Incoronazione di Poppea“	538
Richard Strauss [Also sprach Zarathustra. Tondichtung (frei nach Friedrich Nietzsche) für großes Orchester op. 30]	553

Warum an Opern Kritik geübt wird. Betrachtungen eines Ungeübten	558
Hauptberuf: Opernkomponist. Zu Joseph Haydns Opern	563
Joseph Haydn. „Londoner Symphonien“	567

ANHANG

Lebenslauf (1953–1990)	577
Manfred Angerer – Schriften und Vorträge	578
Verzeichnis der von Manfred Angerer gehaltenen Lehrveranstaltungen	587
Verzeichnis der von Manfred Angerer betreuten Diplomarbeiten und Dissertationen	595
Abkürzungen	603