

Contents

THOMAS W. GAEHTGENS

Introduction 7

BERND NICOLAI, LUIS E. CARRANZA

Modernity and Early Cultures – an outline 9

Oriental Projections

CAN BILSEL

Architecture in the Museum: Theodor Wiegand and
the Reproduction of Antiquity in Berlin's Pergamon Museum 19

JOHANNES CRAMER

Rebuilding the Past. The Mesopotamia of
Robert Koldewey and Walter Andrae
and the Berlin Architecture in the Twenties 53

ANNA MINTA

„Gebautes und Gottgeschaffenes“.
Vorstellungen vom Orient und einem biblischen Hebräertum
in der jüdischen Architektur in Palästina 71
English Summary 98

Readings and Misreadings in East and West

CHRISTIAN FREIGANG

Klassik vs. Antiklassik: Zur Rezeption von nicht-
westlichen Kulturen in den französischen Architekturdebatten
im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts 103
English Summary 120

MARIA P. GINDHART
Primitive Decoration: Belle Époque Sculpture Programs
for Parisian Scientific Institutions 123

BERND NICOLAI
„Gegenstandslose Architektur“.
Außereuropäische Hochkulturen im Diskurs
der beginnenden klassischen Moderne 149
English Summary 174

LUIS E. CARRANZA
(Mis)readings of Ancient History and Culture
in Modern North America 177

JORGE FRANCISCO LIERNUR
Native-American Cultures and the Construction
of Modern European Architectural Imaginary.
Notes for a Preliminary Approach 201

Contributors 235