

### 13 EINLEITUNG

#### **TECHNISCHE ANGABEN**

- 15 MATERIAL – DICHTER – VERGLEICH
- 18 BESCHÄDIGUNG – SPRÜNGE – KORROSION
- 25 MAßE – VERHÄLTNISSE – SYSTEME

#### **HISTORISCHE EINORDNUNG**

- 35 CHRONOLOGISCHE FAKTEN – HISTORISCHE THESE / I – ÄGYPTEN 1360–1319 v. u. Z.
- 47 BESTATTUNGSZEREMONIE DER MAKETATON
- 51 ZEITGENÖSSISCHE DARSTELLUNGEN VON MAKETATON
- 53 GENETISCHE GENEALOGIE – NACHKOMMEN DES AMENOPHIS III. – STAMMBAUM

#### **KONSTRUKTION – GEOMETRIE – DESIGN**

- 59 SATZ DES PYTHAGORAS – PENTAGON – PENTAGRAMM – GOLDENER SCHNITT
- 64 KREISFÖRMIGE ORNAMENTE – DIAGRAMME – DIE BLUME DES LEBENS
- 74 FREQUENZEN – ZUSAMMENKLANG

#### **KÜNSTLERISCHE DARSTELLUNG**

- 77 DER AMARNISCHE STIL – HISTORISCHE THESE / II
- 107 BILDHAUER THUTMOSIS
- 120 TECHNOLOGIE: KALKSTEIN – AMARNAMIX – STUCK  
TECHNIK DER MODELLIERUNG: KERN – BINDEGEWEBE – HAUT, FARBEN
- 152 ASYMMETRIE – VERGLEICH MIT EINER PLASTIK AUS DER ZEIT AMENOPHIS II. –  
DIE LINKE UND DIE RECHTE SEITE DES GESICHTS – DAS BABY MAKETATON
- 161 SCHRAFFUREN
- 167 VERGLEICH DER SCHRAFFUREN UND FORMEN MIT NOFRETETE  
VERGLEICH DER AUGEN MIT TUTANCHAMUN
- 175 RILLEN HINTER DEN OHREN: LAUSCHEN – GLEICHKLANG  
ÖFFNUNGEN IN DEN OHRLÄPPCHEN: VERGLEICHE IN DER FAMILIE ECHNATONS
- 188 HORUSAUGE
- 195 ZEICHEN – SIGNATUR

#### **KÜNSTLERISCHE QUALITÄT**

- 201 GESICHTSAUSDRUCK – ZWEI BLICKE DER AUGEN – VERARBEITUNG DER LIPPEN –  
ELEGANZ DER LINIEN – HAUT UND FARBIGKEIT

#### **KONTEXT**

- 229 MAKETATON – SPHINX – PYRAMIDE

#### **SCHLUSS**

- 245 HERKUNFT UND ECHTHEIT DES KUNSTWERKS
- 253 VERWENDETE LITERATUR (AUSWAHL)