

13 EINLEITUNG

TECHNISCHE ANGABEN

- 15 MATERIAL – DICHTE – VERGLEICH
- 18 BESCHÄDIGUNG – SPRÜNGE – KORROSION
- 25 MAßE – VERHÄLTNISSE – SYSTEME

HISTORISCHE EINORDNUNG

- 35 CHRONOLOGISCHE FAKTEN – HISTORISCHE THESE / I – ÄGYPTEN 1360–1319 v. u. Z.
- 47 BESTATTUNGSZEREMONIE DER MAKETATON
- 51 ZEITGENÖSSISCHE DARSTELLUNGEN VON MAKETATON
- 53 GENETISCHE GENEALOGIE – NACHKOMMEN DES AMENOPHIS III. – STAMMBAUM

KONSTRUKTION – GEOMETRIE – DESIGN

- 59 SATZ DES PYTHAGORAS – PENTAGON – PENTAGRAMM – GOLDENER SCHNITT
- 64 KREISFÖRMIGE ORNAMENTE – DIAGRAMME – DIE BLUME DES LEBENS
- 74 FREQUENZEN – ZUSAMMENKLANG

KÜNSTLERISCHE DARSTELLUNG

- 77 DER AMARNISCHE STIL – HISTORISCHE THESE / II
- 107 BILDHAUER THUTMOSIS
- 120 TECHNOLOGIE: KALKSTEIN – AMARNAMIX – STUCK
TECHNIK DER MODELLIERUNG: KERN – BINDEGEWEBE – HAUT, FARBEN
- 152 ASYMMETRIE – VERGLEICH MIT EINER PLASTIK AUS DER ZEIT AMENOPHIS II. –
DIE LINKE UND DIE RECHTE SEITE DES GESICHTS – DAS BABY MAKETATON
- 161 SCHRAFFUREN
- 167 VERGLEICH DER SCHRAFFUREN UND FORMEN MIT NOFRETETE
VERGLEICH DER AUGEN MIT TUTANCHAMUN
- 175 RILLEN HINTER DEN OHREN: LAUSCHEN – GLEICHKLANG
ÖFFNUNGEN IN DEN OHRLÄPPCHEN: VERGLEICHE IN DER FAMILIE ECHNATONS
- 188 HORUSAUGE
- 195 ZEICHEN – SIGNATUR

KÜNSTLERISCHE QUALITÄT

- 201 GESICHTSAUSDRUCK – ZWEI BLICKE DER AUGEN – VERARBEITUNG DER LIPPEN –
ELEGANZ DER LINIEN – HAUT UND FARBIGKEIT

KONTEXT

- 229 MAKETATON – SPHINX – PYRAMIDE

SCHLUSS

- 245 HERKUNFT UND ECHTHEIT DES KUNSTWERKS
- 253 VERWENDETE LITERATUR (AUSWAHL)