

Inhalt

Arnold Bartetzky und Maren Röger

7 Vorwort

Cornelia Jöchner

8 Einführung

Cornelia Jöchner

18 Der Borgo Medievale in Turin: »Dorf« einer werdenden modernen Stadt

Gáspár Salamon

74 Das Eigene im Bau: Museale Auseinandersetzungen mit dem architektonischen Erbe Ungarns auf der Millenniumsausstellung in Budapest (1896)

Christin Nezik

134 Regionale Typologien ausstellen: Das Zusammenwirken von vernakulärer Architektur und Landschaft im Freilichtmuseum Seurasaari

Anke Wunderwald

186 Das Poble Espanyol der Weltausstellung 1929 in Barcelona als Imagination nationaler Einheit

Cornelia Jöchner

240 Fazit

244 Abstracts und Bio-Bibliografien

252 Anhang