

Inhalt

Pladoyer für einen Gegenkanon. Eine Art Vorwort	8
Der erste Klatschreporter <i>Karl August Bottiger</i>	12
Die Erfindung einer neuen Dichtungsart <i>Ernst Dronke</i>	16
Ungelüftete, schweißige, unreinliche Situationen <i>Hermann Ungar</i>	20
Diese alberne Rauberspielerei <i>Walter Serner</i>	24
Menschen aus dem neuesten Deutschland <i>Irmgard Keun</i>	28
Nichtskonner mit Augen gelb vom Arger <i>Literarische Emigranten</i>	37
Wucht und Feinzelisierung <i>Arno Schmidt</i>	40
Haun se ma ja nicht so auf die Kacke <i>Otto Jagersberg</i>	45
Ein Mensch, der so etwas schreibt, muss krank sein <i>Ror Wolf</i>	50
Das absolute Gehör für die gesprochene Sprache <i>Helmo Jaeger</i>	55
Freak Brothers vor Gericht <i>Bommi Baumann</i>	61
Schlagt da zurück! <i>Literarischer Underground</i>	66
Sie hockten in den alten Autos <i>Wolf Wondratschek</i>	71
Der kontrollfreie Raum <i>Carl Weissner</i>	75
Wie musikalisch ist die Revolution? <i>Helmut Salzinger</i>	79
Die beste Gruppe überhaupt <i>F. W. Bernstein</i>	85
Epikuraer und linker Filou <i>Jörg Schröder</i>	92
Der Nachlass einer Generation <i>Bernward Vesper</i>	97
Einer jener klassischen deutschen Popliteraten <i>Rolf Dieter Brinkmann</i>	103
Der große Blues <i>Jörg Fauser</i>	110

Banalisiere die Dinge <i>Uli Becker</i>	120
Es hatte klappen können! <i>Michael Schulte</i>	124
Der lange Blick <i>Gunter Ohnemus</i>	127
Der wichtigste Musikjournalist des Potts <i>Wolfgang Welt</i>	130
Der heiße Sommer 1989 <i>Mawil</i>	142
Das Buch war mein Panikraum <i>Silvia Bovenschen</i>	145
Die Freude am Unjeschliffnen <i>FIL</i>	151
Die Kunst des Telefongesprächs <i>Studio Braun</i>	154
Der Schulzroman <i>Frank Schulz</i>	157
Ich bin nicht modern! <i>Fanny Muller</i>	161
Paganini der Abschweifung <i>Harry Rowohlt</i>	165
Die alte, unheimliche Bundesrepublik <i>Heinz Strunk</i>	168
In der Schneckentempo-Welt <i>Barbara Slawig</i>	171
Kapitulier doch endlich <i>Walter Moers</i>	174
Poplyrik gestern und heute	176
Eine ganze Menge Liebe <i>Iris Hanika</i>	179
Ein Leben als Gesamtkunstwerk <i>Wenzel Storch</i>	182
Der Autor als Versuchsperson <i>Detlef Kuhlbrodt</i>	186
Die Provinz ist unhip <i>Susanne Fischer</i>	190
Die ewige Wiederkehr des Flaneurs	194
Auf dem Buchrücken <i>Monika Helfer</i>	201
Keine Zeit für Ennui <i>Dietmar Sous</i>	204
Ganz unten bei den Füßen <i>Katja Oskamp</i>	207
So wollte er nie aussehen <i>Michael Rutschky</i>	210
Die Ungeduld der Aufsteiger <i>Daniela Droscher</i>	213
Wollhaarige Berge aus Fleisch <i>Ulrike Draesner</i>	217
Lichtenbergs Erbe <i>Komische Literatur</i>	220
Textnachweis	234