

Inhalt

6	Vorbemerkungen
8	An den Ufern der Ilm Die Brentano-Wieland-Grabstätte in Oßmannstedt
14	Wielands „Osmantinum“ Die Poetisierung eines Landgutes
22	Schatten über der Idylle Sophie Brentanos Tod und Beerdigung
27	Die junge Nymphe zwischen Philosoph und Todesengel Wielands und Carl August Böttigers allegorische Entwürfe für Sophies Grabmal
32	Abschied von Elysium Anna Dorothea Wielands Tod und der Verkauf des Landgutes
34	Totenruhe in ungeweihter Erde Clemens Brentanos und Simon Moritz Bethmanns Sorge um Sophies Grab
38	Arbeit am rauen Stein Carl Bertuchs Entwürfe zur Gestaltung der Grabstätte
52	Rückkehr in apollinische Gefilde Wielands Tod, Aufbahrung und Beerdigung
72	„Zu brüderlichem Andenken“ Wielands Totenfeier in der Weimarer Freimaurerloge ‚Amalia‘
87	Ehrengedenken des Pegnesischen Blumenordens Wielands Obelisk im Irrhain bei Nürnberg
93	„National-Denkmal“ Friedrich Weinbrenners Entwurf für ein öffentliches Wieland-Denkmal
99	Gedächtnismedien Die künstlerisch-mediale Inszenierung des Wielandgrabes
107	Schweres Erbe einer Klassikerstätte Goethe und die Bewahrung der Oßmannstedter Grablege
111	Das „Viergestirn unsres Ruhms“ Wieland im kollektiven Dichtergedenken des klassischen Weimar
129	Quellen- und Literaturverzeichnis