

# Inhalt

- 6 Vorbemerkungen
- 8 An den Ufern der Ilm  
Die Brentano-Wieland-Grabstätte in Oßmannstedt
- 14 Wielands „Osmantinum“  
Die Poetisierung eines Landgutes
- 22 Schatten über der Idylle  
Sophie Brentanos Tod und Beerdigung
- 27 Die junge Nymphe zwischen Philosoph und Todesengel  
Wielands und Carl August Böttigers allegorische Entwürfe für Sophies Grabmal
- 32 Abschied von Elysium  
Anna Dorothea Wielands Tod und der Verkauf des Landgutes
- 34 Totenruhe in ungeweihter Erde  
Clemens Brentanos und Simon Moritz Bethmanns Sorge um Sophies Grab
- 38 Arbeit am rauen Stein  
Carl Bertuchs Entwürfe zur Gestaltung der Grabstätte
- 52 Rückkehr in apollinische Gefilde  
Wielands Tod, Aufbahrung und Beerdigung
- 72 „Zu brüderlichem Andenken“  
Wielands Totenfeier in der Weimarer Freimaurerloge ‚Amalia‘
- 87 Ehrengedenken des Pegnesischen Blumenordens  
Wielands Obelisk im Irrhain bei Nürnberg
- 93 „National-Denkmal“  
Friedrich Weinbrenners Entwurf für ein öffentliches Wieland-Denkmal
- 99 Gedächtnismedien  
Die künstlerisch-mediale Inszenierung des Wielandgrabes
- 107 Schweres Erbe einer Klassikerstätte  
Goethe und die Bewahrung der Oßmannstedter Grablege
- 111 Das „Viergestirn unsres Ruhms“  
Wieland im kollektiven Dichtergedenken des klassischen Weimar
- 129 Quellen- und Literaturverzeichnis