

Inhalt

MONIKA FICK & CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT

Einführung 1

ALEXANDER KOŠENINA

„Schreck-Bild“: Brockes imaginiert die Gefahr einer Seenot 21

SYBILLE UND UWE HEIDENREICH

Die Korrektion der Natur. Zur Imaginationsgeschichte der Rheinbegradigung. 33

YASHAR MOHAGHEGHI

Von der Kraftästhetik zur Öko-Mnemopoetik. Hölderlins Stromlyrik im
Kontext (Herder, Goethe, Stolberg) 55

SERGEJ RICKENBACHER

Zwischen Urwald und Fluss: Ökologie und Mythopoetik bei Alexander von
Humboldt und Robert Müller 73

ASTRID SCHWARZ

Ökologische Einbildungskraft: Auf den Spuren der wilden Hypothese
„Wasser ist Leben“ 95

SABINE WILKE

Endstation Meer oder Die unendliche Fahrt zum Müllstrudel. Zur kulturellen
Imagination von Ölulturen und ihrer rhetorischen Figurierung. 117

WULF KELLERWESSEL

Fiktionale Texte, literarische Erkenntnis und diskursethische Umweltethik. 135