

# Inhalt

Vorwort .....	IX
1 Einleitung .....	1
1.1 Forschungsstand zur Reportage in den 1930er Jahren in Polen .....	3
1.2 Exkurs: Aktualität der Reportage .....	8
1.3 Aufbau der Arbeit .....	11
2 Theoretische Diskussion der Zeugenschaft .....	17
2.1 Zeugenschaft in der literatur- und kulturwissenschaftlichen Diskussion .....	17
2.2 Situation der Zeugenschaft: Zeuge – Zeugnis – Adressat .....	22
2.2.1 Das Bezeugen: von der Erfahrung zum Zeugnis .....	25
2.2.2 Ein Zeugnis annehmen .....	26
2.3 Ethisch-moralische Aspekte der Zeugenschaft (Assmann, Margalit, Weigel) ..	27
2.4 Zeugenschaft als soziale und politische Praxis .....	29
2.4.1 Politische Aspekte der Zeugenschaft .....	30
2.4.2 Michel Foucault: soziale und politische Aspekte der Zeugenschaft .....	33
2.4.3 Jean Norton Cru und die Zeugnisse des Ersten Weltkriegs .....	35
2.5 Testimoniale Strategien in Text und Bild .....	41
3 Dokumentarismen in der Zwischenkriegszeit .....	45
3.1 Realismusdebatten im 19. Jahrhundert in Russland .....	45
3.2 Faktografie und Skizze ( <i>očerki</i> ) .....	48
3.3 Neue Sachlichkeit: zum dokumentarischen Diskurs in Deutschland .....	52
3.3.1 Die Kritik des Literarischen .....	53
3.3.2 Dokumentarismus und literarischer Gebrauchswert .....	55
3.4 Reportage in Polen .....	59
4 Theoretische Diskussionen zur Reportage als Genre in Polen .....	65
4.1 Kritische Stimmen zur Reportage .....	68
4.2 Reportage als literarisches Genre .....	70

5	Zeugenschaft in den polnischen Reportagen der Zwischenkriegszeit der 1930er Jahre: Konrad Wrzos, Wanda Melcer und die literarische Gruppe Przedmieście .....	77
5.1	Konrad Wrzos' Reportagen über die Wirtschaftskrise .....	77
5.1.1	Engagement und Selbstverständnis des Reporters .....	80
5.1.2	Die Selbsternennung zum Zeugen .....	84
5.1.3	Der testimoniale Pakt .....	90
5.2	Wanda Melcer: Reporterin und radikale Aktivistin .....	94
5.2.1	Die Undercover-Reportage aus dem Armenhaus .....	97
5.2.2	Reportagen aus der Unterwelt: das Leben der Prostituierten in Warschau .....	104
5.2.3	Exotisierungen und der weibliche Blick auf den Körper .....	111
5.2.4	Ambivalente Positionen im Reportagezyklus <i>Czarny Ląd</i> .....	114
5.3	Die literarische Gruppe Przedmieście: Zeugenschaft zwischen Sozialstudie und Literatur .....	124
5.3.1	Przedmieście: das Erkunden der Peripherien .....	125
5.3.2	Helena Boguszewska .....	129
5.3.3	Sozial-ästhetisches Experiment und literarisches Scheitern .....	131
5.4	Zwischenfazit .....	132
6	Das Bezeugen der Bilder: Bronisław Wojciech Linkes Bilderzyklen der 1930er Jahre .....	139
6.1	Die Wirkmacht der Bilder: theoretische Überlegungen .....	140
6.2	Zwischen Affekt und Evidenz .....	143
6.3	Testimoniale Aspekte in der Kunst: vom <i>eyewitness principle</i> zur testimonialen Geste .....	146
6.4	Bronisław Wojciech Linke und seine oberschlesischen Erkundungen in den 1930er Jahren .....	150
6.4.1	Forschungsstand und Rezeption .....	153
6.4.2	Dokumentation einer Reise durch Oberschlesien: Bronisław Wojciech Linke und Stanisław Ignacy Witkiewicz .....	156
6.5	Testimoniales Potenzial: Bildanalyse der Bilderzyklen <i>Miasto</i> (1933–1935, Stadt) und <i>Śląsk</i> (1936–1938, Schlesien) .....	169
6.5.1	Methodisches Vorgehen .....	169
6.5.2	Der städtische Bilderzyklus .....	170
6.5.3	Der schlesische Bilderzyklus .....	179

6.6 Der Nachkriegszyklus <i>Kamienie krzyczą</i> (1946–1958, Steine schreien): ein Exkurs .....	185
6.6.1 Streifzüge durch Warschau: unmittelbare Zeugenschaft .....	188
6.6.2 Das Bezeugen der Bilder .....	190
6.7 Zwischenfazit .....	193
6.7.1 Der Künstler als Zeuge .....	194
6.7.2 Bilder als Zeugnisse .....	195
7 Testimoniale Strategien in den künstlerischen und dokumentarisch- literarischen Praktiken der Zwischenkriegszeit in Polen .....	197
Quellenverzeichnis .....	207
Primärliteratur und Primärquellen .....	207
Sekundärliteratur .....	214
Abbildungsverzeichnis .....	221