

Inhalt

Erster Teil – Grundlagen und Positionsbestimmung

1 Die Gefühle haben Schweigepflicht – Einleitung	13
1.1 Nicht von dieser Welt – Zu den in den Blick genommenen Schlagersängerinnen und zum Genre Schlager	22
2 Genau mein Ding – Werturteile und Zielgruppen von Schlagermusik	33
2.1 Die Hölle morgen früh. Schlager – Eine Geschmacklosigkeit?	33
2.2 Mein Herz schlägt Schlager – Zielgruppen von Schlagermusik	43
3 Wenn die Musi spielt – Schlager zwischen ländlicher Heimat und Urbanität (Rückblick)	53
4 Wir 2 immer 1 – Der Schlager und das Gender	61
4.1 Positionsbestimmung und Problematiken	61
4.2 Das kann kein Zufall sein – Gender. Theorien und Problematiken	65
4.3 Das Paradigma des Authentischen	71
4.3.1 Authentizität, Stimme und <i>musical persona</i> im Schlager	71
4.4 Feminismus, Postfeminismus – Begrifflichkeiten und Einordnungen	86
4.4.1 Was ist Postfeminismus?	86
4.4.2 Was ist Popfeminismus?	95
4.5 Das volle Programm – Social Media und Musikvideos im Schlager – ein Überblick	101

Zweiter Teil: Frauenbilder, Frauenklänge

5. Der Schlager und das Frauenbild	111
5.1 Exkurs: Frauen im volkstümlichen Schlager	111
5.2 Helene Fischer	115
5.2.1 Helene Fischer – die personifizierte Perfektion?	118

5.2.2 Post-sexuelles Sporty-Spice? – Körperlichkeit, Fleiß und die Inszenierung von Akrobatik bei Fischer	124
5.2.3 Helene Fischers Inszenierung auf Social Media	136
5.2.4 Der Bruch der Perfektion – Helene Fischers Trennung von Florian Silbereisen im Kontext	139
5.2.5 Helene Fischers Baby: Die gesellschaftliche Erwartung von Mutterschaft	144
5.2.6 Helene Fischers Musik	146
5.3 Andrea Berg	166
5.3.1 Du kannst noch nicht mal richtig lügen: Andrea Berg und das (männliche) lyrische Du	168
5.3.2 Authentizität durch Normalität: Andrea Bergs Inszenierung zwischen Hausfrau und Popstar	175
5.3.3 Andrea Bergs Bühnenperformanz	185
5.3.4 Andrea Bergs Musik	188
5.4 Vanessa Mai	198
5.4.1 Vanessa Mai, die Influencerin?	199
5.4.2 Vanessa Mais Musik	204
5.5 Beatrice Egli	212
5.5.1 Schlager als Castingshow-Phänomen – Beatrice Eglis Sieg bei <i>DSDS</i>	213
5.5.2 Beatrice Eglis Inszenierungsstrategie zwischen ewig gut gelaunter Single-Frau und Matterhorn-Influencerin	215
5.5.3 Beatrice Eglis Inszenierung als Schweizerin	220
5.5.4 Beatrice Eglis Musik	223

Dritter Teil – Das Mikrofon weitergeben: Hinter den Kulissen

6. Expert*inneninterviews	233
7. Die erste deiner Art – Fazit und Ausblick	245
Anhang – Verzeichnisse, Bibliographien, Listen, Quellen	251
Abbildungsverzeichnis	279
Danksagung	281