

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Vorbetrachtung</b>	<b>14</b>
2.1	Quellenlage	14
2.2	Forschungsstand	18
2.2.1	Zur Baugeschichte	18
2.2.2	Zu den Restaurierungsmaßnahmen am Schweriner Dom im 19. und 20. Jahrhundert	26
2.3	Kurze Baugeschichte der sakralen Großbauten des südlichen Ostseeraumes	28
2.3.1	Dom zu Lübeck	28
2.3.2	Marienkirche zu Lübeck	30
2.3.3	Klosterkirche zu Bad Doberan	34
2.3.4	St. Nikolai zu Stralsund	36
2.3.5	Marienkirche zu Rostock	37
2.3.6	Jakobikirche zu Rostock	39
2.3.7	St. Georgen zu Wismar	39
2.4	Vorbetrachtung zu den Restaurierungsmaßnahmen am Schweriner Dom	40
2.4.1	Geschichte der Denkmalpflege in Mecklenburg-Vorpommern	40
2.4.2	Evangelische Liturgie und Kirchenbau in Mecklenburg-Vorpommern	43
2.5	Polygonale Chorumgangsanlagen mit Kapellenkranz	47
2.5.1	Grundrisskonzepte	47
2.5.2	Gegenüberstellung der einzelnen Chorgrundrisskonzeptionen	53
<b>3</b>	<b>Historische Voraussetzungen</b>	<b>55</b>

3.1	Gründung des Bistums und der Stadt Schwerin	55
3.2	Grundzüge der historisch-topographischen Entwicklung Schwerins im Mittelalter	57
3.3	Der romanische Schweriner Dom und die Kapelle des Heiligen Blutes	59
<b>4</b>	<b>Bauarchäologische Quellen</b>	<b>64</b>
4.1	Die Profile der Gewölbevorlagen und Arkadenunterzüge	64
4.2	Die Fensterprofile	67
4.3	Dendrochronologische Untersuchungen	69
4.4	Befunduntersuchung des Mauerwerks am Außenbau sowie in den Dachstühlen	71
4.5	Zur Befundlage der beiden Querhauskapellen und des Kapitelhauses	86
4.6	Befunduntersuchung zur Raumfassung	89
4.6.1	Befundberichte zur Untersuchung der Raumfassung 1972–73	89
4.6.2	Befundanalyse zur Raumfassung	91
4.7	Befunduntersuchung der Gewölbe und Knickbogenfenster	98
4.8	Die relative Bauabfolge des Schweriner Doms	100
<b>5</b>	<b>Denkmalpflegerische Maßnahmen am Schweriner Dom im 19. und 20. Jahrhundert</b>	<b>108</b>
5.1	Bau- und Restaurierungsarbeiten am Schweriner Dom im 19. und 20. Jahrhundert	108
5.1.1	Die neogotische Ausstattung	110
5.1.2	Der Dom erhält einen neuen Turm	115
5.1.3	Die neuen liturgischen Anforderungen an den Dom im 20. Jahrhundert	119
5.1.4	Die Restaurierungsmaßnahmen nach 1989 bis 2010	122
5.2	Die Neugestaltung des Domchores	125
5.2.1	Vorgaben der Domgemeinde und der Denkmalpflege	125
5.2.1.1	Erste Konzepte und Vorstellungen zum Altarbereich	126
5.2.1.2	Neue Restaurierungsansätze ab 1977	127
5.2.1.3	Restaurierungsbericht zu den Corneliusfenstern in der Chorscheitelkapelle	130
5.2.2	Raumnutzung und Denkmalpflege	131
5.2.2.1	Der Altarbereich	132
5.2.2.2	Die Neubewertung des Historismus	137
5.2.2.3	Die rekonstruierte Raumfassung	138
5.2.3	Restauratorische und konservatorische Prinzipien	141

5.2.3.1	Konservierung, Restaurierung, Rekonstruktion und Ergänzung. Begrifflichkeiten der Denkmalpflege	141
5.2.3.2	Die Restaurierung der Corneliusfenster und der Wandmalereien an den Ostpfeilern im Vergleich	143
<b>6</b>	<b>Kunsthistorische Einordnung des Schweriner Doms</b>	<b>152</b>
6.1	Kunsthistorische Einordnung des Chorgrundrisses	152
6.1.1	Der Chorgrundriss des Schweriner Doms	154
6.1.1.1	Analyse des Grundrisses von Lorenz	154
6.1.1.2	Überprüfung des Grundrisses von Lorenz	156
6.1.1.3	Rekonstruktion der Konstruktionsschritte	163
6.1.2	Der Chorgrundriss der Klosterkirche zu Bad Doberan	166
6.1.3	Der Chorgrundriss der Marienkirche zu Rostock	170
6.1.4	Der Chorgrundriss des Lübecker Doms	173
6.1.5	Der Chorgrundriss der Marienkirche zu Lübeck	175
6.1.6	Der Chorgrundriss der Stralsunder Nikolaikirche	177
6.1.7	Typologische Einordnung der polygonalen Chorgrundriss- dispositionen des südlichen Ostseeraumes um 1300	180
6.1.8	Überregionale Betrachtung: Soissons – Quimper – Utrecht	182
6.2	Kunsthistorische Einordnung des Wandaufrisses	187
6.2.1	Der Wandaufriss des Schweriner Doms	187
6.2.2	Exkurs: Besonderheiten am Außenbau des Schweriner Doms	196
6.2.3	Wandaufrißgestaltung der sakralen Großbauten des südlichen Ostseeraumes	198
6.2.4	Pfeilerdiskussion	203
6.2.5	Der Wandaufriss des Schweriner Doms im Kontext der sakralen Großbauten des südlichen Ostseeraumes	207
<b>7</b>	<b>Zusammenfassung: Schwerin – Lübeck – Doberan</b>	<b>212</b>
<b>8</b>	<b>Anhang</b>	<b>229</b>
8.1	Abbildungen	229
8.1.1	Schweriner Dom	229
8.1.1.1	Grundrisse, Planzeichnungen und Tafeln	229
8.1.1.2	Historische Abbildungen und Rekonstruktionen	254
8.1.1.3	Außenansicht	260
8.1.1.4	Innenansichten	274

8.1.1.5	Ausstattungsstücke	293
8.1.1.6	Baubefunde	327
8.1.2	Vergleichsbauten	349
8.1.2.1	Altenberg: Abteikirche	349
8.1.2.2	Amiens: Kathedrale	349
8.1.2.3	Doberan: Klosterkirche	350
8.1.2.4	Köln: Dom	354
8.1.2.5	Lübeck: Dom	356
8.1.2.6	Lübeck: St. Jakobi	359
8.1.2.7	Lübeck: St. Marien	360
8.1.2.8	Magdeburg: Dom	366
8.1.2.9	Marienstatt: Klosterkirche	366
8.1.2.10	Metz: Kathedrale	367
8.1.2.11	Reims: Kathedrale	367
8.1.2.12	Reims: St. Nicaise	368
8.1.2.13	Rouen: St. Quen	368
8.1.2.14	Rostock: St. Jakobi	369
8.1.2.15	Rostock: St. Marien	371
8.1.2.16	Soissons: Kathedrale	377
8.1.2.17	Stralsund: St. Nikolai	378
8.2	Abbildungsnachweis	384
8.3	Zusammenstellung der Befunde zu den Weißfassungen	385
8.4	Chronologie der vorgenommenen Maßnahmen	386
8.5	Dokumentation der behandelten Ausstattungsstücke	393
8.5.1	Erhaltene Objekte	393
8.5.2	Nicht erhaltene Objekte	411
8.6	Abkürzungen	416
8.7	Quellenverzeichnis	417
8.8	Literaturverzeichnis	418