

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

Norbert Andersch	13
<b>Die Psyche als Ort der Gestaltung</b>	
<b>Wenn Bilder zu Bewusstsein kommen</b>	
<b>Archäologie der Bewusstseinsbildung: die Suche nach den Anfängen (den epigenetischen Regeln) menschlicher Natur von Susanne Langer bis zu Michael Tomasello</b>	
Elisabeth Wellendorf im Interview mit Manfred Blohm <b>Was heilt eigentlich?</b>	41
Alexandra Daszkowski mit Katja MacLeod Kessin	61
<b>Das Phänomen der verschränkten Bilder</b>	
<b>Zwei Schwestern erstellen zeitgleich eine Bilderserie, ohne dies voneinander zu wissen</b>	
Georg Franzen	75
<b>Archetypen in der Kunst von Niki de Saint Phalle</b>	
Marie-Theres Haas	87
<b>Ich fühle, aber ich sehe nicht</b>	
<b>Über fragmentierte Bilder aus psychoanalytischer Perspektive</b>	
Barbara Laimböck	101
<b>Ursprung der Welt – Symbole und Tabus</b>	
Angelica Löwe	123
<b>Das «Gestaltlos Gestaltende» in der menschlichen Psyche – Ein Grundgedanke Erich Neumanns</b>	

# Inhaltsverzeichnis

Karl-Heinz Menzen	133
<b>Bilder die uns alltäglich begleiten</b>	
<b>Typologien des Un-, Noch-Nicht-, Nicht-Mehr-,</b>	
<b>Bewussten</b>	
Saskia Rahel Nüßle	145
<b>Virtual Reality Art Therapy:</b>	
<b>Dreidimensionales Malen – Prozesse der</b>	
<b>Bewusstwerdung</b>	
Karl-Joseph Pazzini	163
<b>Psyche ist ausgedehnt, weiß nichts davon</b>	
Jörg Rasche	183
<b>Erich Neumann und die Zauberflöte</b>	
Alfons Reiter	197
<b>Die Wirk-kraft des „Inbildes“ für</b>	
<b>Bewusstwerdung und Individuation</b>	
Hildrun Rolff	219
<b>(Auto-)Biografie des Gestaltens</b>	
<b>Kunsttherapeutische Prozesse im Dialog mit</b>	
<b>biografisch geprägten Handlungschoreographien</b>	
<b>Ein Fragment</b>	
Gerhard M. Walch	237
<b>Erich Neumanns „Ursprungsgeschichte des</b>	
<b>Bewusstseins“</b>	

## Inhaltsverzeichnis

Studierende des Studienganges Kunsttherapie der SFU Berlin	265
<b>Kreativität hilft: Semesterübergreifende Ausstellung des Fachbereichs Kunsttherapie zum Tagungsthema</b>	
Autorinnen und Autoren	273