

Inhaltsverzeichnis

Harz und Härter. Einleitung	1
Nathan Taylor und Nicolas von Passavant	

Referenz

„Wilde Vielfalt“. Monika Rinck und das Barock.	9
Claudia Benthien	
Hundeprotokolle, Honigkomödie. Rincks Kippfiguren.	31
Björn Moll	
„Undankbare Partygäste“ oder das Dilemma der ‚Bezüge‘	45
Eva Geulen	

Paratext

Sich-Entziehen, Verfügbarkeit und das ‚Buch-Ding‘ bei Monika Rinck	53
Anna Bers	
„Weiter bin ich nicht gekommen“. Zu Monika Rincks Danksagungen für Literaturpreise	75
Max Mayr und Thomas Wegmann	
Kommentarspaltenlyrik	87
Kevin Kempke	

Protokoll

Gegenwart und Gesellschaft. Zur „Heiterkeit des Denkens“ in Monika Rincks <i>Honigprotokollen</i>	95
Pola Groß	

„Prügelei mit Protokollanten“. Protokoll und lyrischer Realismus bei Monika Rinck	113
Elisa Ronzheimer	
Das Süße und das Scharfe. Zu Monika Rincks <i>Honigprotokollen</i> und ihren unterschiedlichen Lesarten	131
Achim Geisenhanslüke	
Grammatik	
Reden im Parlament der Dinge. Monika Rincks Poetik der „Phänomene im Plural“	139
Maria Kuberg	
Jenny und das generische Maskulinum. Genus und Sexus in Monika Rincks <i>Risiko und Idiotie</i>	155
Nicolas von Passavant	
Noten zur Haltung.	165
Lars Friedrich	
Verfahren	
Essayistische Zugangsweisen in der Lyrik Monika Rincks am Beispiel des Gedichts „das Gegenteil von verführung“	175
Steffen Popp	
„The beauty narcotic likes noises to relieve“. Monika Rincks Textbewegungen	187
Jörg Schuster	
Echt jetzt? Über Vergeudung bei Monika Rinck	197
Heinz Drügh	
Gespräch	
Der Mut zur semantischen Drift. Ein Zoom-Gespräch (10. Mai 2021)	207
Monika Rinck und Juliane Rebentisch	