

Inhalt

VORWORT	7
1. EINLEITUNG	9
1.1 Einführung	9
1.2 Auf den Spuren von Beatus' Kommentar – Codices, Fragmente, Editionen	16
1.3 Auf den Spuren von Beatus im Tal von Liébana und darüber hinaus	22
2. GEORDNETE TEXTMASSEN UND BILDERFLUTEN	
Der Apokalypsekommentar und seine Abschrift aus San Lorenzo de El Escorial	33
2.1 Der Kommentar	33
2.2 Auslegung in Text und Bild	71
2.3 Die Handschrift aus der Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	80
3. BILD- UND TEXTARBEIT	101
3.1 Wasser, Städte, Karten und Apostel: Der repräsentierende Illustrationstyp	101
3.2 Von Anfang an das Böse im Blick – Adam und Eva, Palme und Schlange: Ein introduzierendes Schlüsselbild	123
3.3 Sieben Briefe, Trompeten und Schalen: Textgliedernde oder kompositionelle Bilder	152

3.4 Periochen, Kapitel – gedrängte Zeit:	
Narrative, repräsentierende oder kommentierende Illustrationen	172
3.5 Zahlen und Namen:	
Das elaborierte diagrammatische Bild	200
4. BLÄTTERN UND LESEN, ANSCHAUEN, MERKEN UND KENNZEICHNEN	
Zum Zweck und Gebrauch des Kommentars	213
4.1 Blättern	214
4.2 Lesen	218
4.3 Anschauen	224
4.4 Merken und verstehen	225
4.5 Kennzeichnen	228
5. FAZIT	231
6. ANHANG	
Sigel und Abkürzungen	237
Bibliographie	241
Register	273
Abbildungsverzeichnis	283