

# Inhaltsverzeichnis

	Themen	Kommunikation	Grammatik	Landeskunde	Seite
<b>Faisons connaissance !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kennenlernen</li> <li>– Wiederholungsquiz</li> <li>– Lernmotivationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fragen zum Kennenlernen stellen</li> <li>– über die frankophone Welt und die französische Sprache sprechen</li> </ul>			8
<b>Unité 1 Les cinq sens en éveil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– die fünf Sinne</li> <li>– rund um das Essen</li> <li>– Weinkultur und Weinkunde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– eine Atmosphäre beschreiben</li> <li>– sich über Geschmack und Essen unterhalten</li> <li>– Informationen erfragen</li> <li>– einen Beruf charakterisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fragestellung <i>qui est-ce que</i> und Fragen mit Präposition</li> <li>– Hervorhebung <i>c'est... qui/que</i></li> <li>– Wiederholung der Demonstrativpronomen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gerichte aus Frankreich</li> <li>– Weinetikette</li> <li>– <i>Le classement des vins</i></li> <li>– <i>Profession : Œnologue</i></li> <li>– <i>Les régions viticoles de France</i></li> <li>– <i>La semaine du goût</i></li> </ul>	9
<b>Unité 2 Toi et moi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Charakterbeschreibungen</li> <li>– Gefühle und Empfindungen</li> <li>– Begegnungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– eine Person beschreiben</li> <li>– über Beziehungen zwischen Personen sprechen</li> <li>– Empfindungen ausdrücken</li> <li>– etwas vorschlagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ausdruck der Einräumung</li> <li>– Ausdruck des Zieles/Zweckes</li> <li>– <i>plus-que-parfait</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Film: <i>Saint-Jacques... La Mecque</i></li> <li>– Umgangssprache</li> <li>– <i>Première heure</i>: Auszug aus dem Roman <i>Premier rendez-vous</i> von Jeanne Lasco</li> <li>– Liebesbrief von Napoléon Bonaparte an Joséphine</li> </ul>	19
<b>Pour approfondir 1</b>	<b>Pour la profession:</b> Besprechungen auf Französisch planen <b>Stratégies de communication:</b> an einem Gespräch teilnehmen <b>Pour le plaisir:</b> <i>La visite</i> , Lied von Lynda Lemay (Québec) <b>Autoévaluation</b>				29
<b>Unité 3 C'est par où, le bonheur?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Was macht uns heute glücklich?</li> <li>– alternative Gesellschaftsformen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– über Glück sprechen</li> <li>– über Gefühle sprechen</li> <li>– Städte/Gesellschaftsformen beschreiben</li> <li>– zustimmen und widersprechen</li> <li>– nähere Informationen erfragen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relativpronomen <i>ce qui</i> und <i>ce que/qu'</i> sowie <i>dont</i></li> <li>– Fragepronomen <i>lequel/laquelle/lesquels/lesquelles</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umgesetzte Utopien: <i>Auroville</i> und <i>Longo Mai</i></li> <li>– <i>Les « peintres du bonheur »</i> Auguste Renoir et Berthe Morisot</li> </ul>	33
<b>Unité 4 Revendications</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Arbeitsbedingungen</li> <li>– Streiks und Demonstrationen heute und damals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– über Beziehungen bei der Arbeit sprechen</li> <li>– über Streiks und Demonstrationen sprechen</li> <li>– jemanden informieren</li> <li>– jemanden zu etwas auffordern</li> <li>– verhandeln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Passiv</li> <li>– <i>subjonctif</i> mit Aufforderungsverben</li> <li>– Gebrauch des <i>subjonctif</i> (Wiederholung)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comic: Auzug aus <i>Les banquiers</i> von Miller und Perche</li> <li>– <i>Le mot grève</i>: <i>Les mots de l'actualité</i>, Yvan Amar</li> </ul>	43
<b>Pour approfondir 2</b>	<b>Pour la profession:</b> Telefongespräche im beruflichen Kontext (z. B. Firmensekretariat) <b>Stratégies de communication:</b> Verbindungswörter <b>Pour le plaisir:</b> <i>Le « Portrait aux cerises »</i> , <i>une enquête d'Aurore Florenty</i> , Pierre Delaisne (Krimi) <b>Autoévaluation</b>				53
<b>Unité 5 C'est beau!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ästhetik von Orten und Werken</li> <li>– idealisierte Menschenbilder</li> <li>– Schönheitschirurgie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– über Schönheit sprechen</li> <li>– einen Ort beschreiben</li> <li>– über die gesellschaftliche Bedeutung von Attraktivität sprechen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Relativpronomen <i>lequel</i></li> <li>– Partizip Präsens</li> <li>– Personalpronomen <i>soi</i></li> <li>– Stellung der Objektpronomen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Le château de Venduvre</i> (Normandie)</li> <li>– <i>Les Woodabés: le peuple de la beauté</i> (Tchad)</li> <li>– <i>Le Mont-Saint-Michel</i>: Entstehung und Faszination</li> </ul>	57
<b>Unité 6 Français et autres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Symbole, Zahlen, Persönlichkeiten und Institutionen Frankreichs</li> <li>– Identität/Nationalität</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Informationen über ein Land austauschen</li> <li>– eine Persönlichkeit vorstellen</li> <li>– über Identität sprechen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– komplexe Inversionsfrage</li> <li>– Angleichung des Partizip Perfekts mit dem Hilfsverb <i>avoir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Quiz: Geographie, Geschichte und Institutionen Frankreichs</li> <li>– <i>La laïcité</i></li> <li>– Biographien: <i>le général de Gaulle</i>, Victor Hugo, Louise Michel</li> <li>– Auszug aus dem Essay <i>Les Identités meurtrières</i> von Amin Maalouf</li> <li>– Klischees über Franzosen: Karikaturen von Chimulus und Cambon</li> </ul>	67
<b>Pour approfondir 3</b>	<b>Pour la profession:</b> interkulturelles Management <b>Stratégies de communication:</b> einen Brief schreiben <b>Pour le plaisir:</b> <i>Les fiancés de la plage</i> , Auszug aus <i>Petites proses</i> , Michel Tournier <b>Autoévaluation</b>				77

	Themen	Kommunikation	Grammatik	Landeskunde	Seite
Unité 7 Je n'y crois pas mais...	<ul style="list-style-type: none"><li>– Aberglaube</li><li>– Legenden und Märchen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Legenden und Märchen erzählen</li><li>– Meinung und Zweifel ausdrücken</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Gebrauch des <i>conditionnel</i> (Vertiefung)</li><li>– <i>passé simple</i></li><li>– <i>subjonctif</i> nach verneinten Meinungsverben</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Aberglaube in Frankreich</li><li>– Legenden: <i>La Dame Blanche de l'abbaye de Mortemer</i> und <i>Nicolas Flamel</i> (Erfinder des Steins der Weisen)</li><li>– <i>Le Petit Chaperon Bleu Marine</i>: Auszug aus <i>Contes à l'envers</i> von Philippe Dumas und Boris Moissard</li><li>– <i>Les catacombes</i> (Paris)</li></ul>	81
Unité 8 Les Français et leurs langues	<ul style="list-style-type: none"><li>– Momentaufnahmen der französischen Sprache und ihrer Entwicklung</li><li>– verschiedene Sprachregister</li><li>– Regionalsprachen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– über Regionalsprachen sprechen</li><li>– Besonderheiten der gesprochenen Sprache entdecken</li><li>– verschiedene Sprachregister unterscheiden</li><li>– über etwas berichten</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– die Zeitenfolge in der indirekten Rede bzw. Fragestellung</li><li>– Besonderheiten der gesprochenen Sprache</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Besonderheiten der französischen Sprache</li><li>– <i>Les langues régionales en France</i>: Entwicklung, Berichte über Elsässisch und Okzitanisch</li><li>– <i>Façons de parler</i>: Auszug aus <i>Nouvelles histoires pressées</i> von Bernard Friot</li><li>– <i>Le verlan</i>, Umgangssprache und SMS-Sprache</li><li>– Auszug aus <i>Ensemble, c'est tout</i> von Anna Gavalda</li><li>– <i>Gros plan sur... quelques expressions imagées</i></li></ul>	91
Pour approfondir 4	<b>Pour la profession</b> : ein kurzes Referat halten <b>Stratégies de communication</b> : nonverbale Kommunikation <b>Pour le plaisir</b> : <i>Réclamation</i> , Sketch von Jean-Michel Ribes <b>Autoévaluation</b>				101
Unité 9 L'air du temps	<ul style="list-style-type: none"><li>– Umweltschutz</li><li>– ökologisches Verhalten und Bewusstsein als Trend</li><li>– Energie sparen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– über Umweltschutz sprechen</li><li>– sich vorstellen, was hätte sein können ...</li><li>– über Wasserverbrauch sprechen</li><li>– Ursachen und Folgen ausdrücken</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– der irreale Bedingungssatz in der Vergangenheit</li><li>– Ausdruck der Ursache</li><li>– Ausdruck der Folge</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Écologie pratique et « Bio attitude » en France</i></li><li>– <i>Visite de l'écocentre des Pays de la Loire (maison autonome)</i></li><li>– <i>L'eau de Paris</i>: Informationen und Werbekampagne für das Pariser Leitungswasser</li><li>– <i>Le tri des déchets en France</i> (Prospekt)</li></ul>	105
Unité 10 « Unis dans la Diversité »	<ul style="list-style-type: none"><li>– Europa, die EU und ihre Einrichtungen</li><li>– Wie wird Europa wahrgenommen?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– die europäischen Einrichtungen und ihre Aufgaben benennen</li><li>– sich über die europäische Union äußern</li><li>– Zugehörigkeit ausdrücken</li><li>– Ereignisse in die Zukunft einordnen</li><li>– über Erfahrungen berichten</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Possessivpronomen</li><li>– <i>futur antérieur</i> (Futur II)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– <i>l'Union européenne (UE): institutions et principes fondamentaux</i> (Auszüge)</li><li>– Austauschprogramme <i>Erasmus</i>, « <i>Jeunesse en action</i> », etc.</li><li>– <i>L'Europe vue par Kroll</i>: Karikaturen von Pierre Kroll</li></ul>	115

Modelltests *DEL F* und *TELC B1* ⇒ Seite 125

Anhang:

Grammatik ⇒ Seite 142

Hörtexte ⇒ Seite 196

Partnerseiten ⇒ Seite 213

Karten und Extras ⇒ Seite 216

Wörterbuch (französisch-deutsches Vokabelverzeichnis) ⇒ Seite 221

Bild- und Textquellen ⇒ Seite 239

Audio-CDs ⇒ Seite 240