

Inhalt

I. Turner in London:	
Vom Architekturzeichner zum Lichtregisseur	7
Lernen und Lehren	7
Öffentliche Sichtbarkeit des Werks	14
Hierarchie der Bildmedien	16
Arbeit am Bild	20
II. Turner unterwegs	24
Vom «Memorandum» zum Image des Ortes	24
Reiseweg und Bilderfolgen	27
Ruinenkult	30
Alpine Schluchten und Pässe	39
Venedig: Gegenwart einer großen Vergangenheit	44
III. Das Medium zwischen den Dingen	48
Luft, Licht und Regen	48
Himmel, Wolken und Rauch	59
Imagination und Vision	65
IV. Die Verweigerung des Helden	69
Trafalgar: Ereignis, Monument, Spiel	69
Orte der Erinnerung: Waterloo	81
Ortlose Geschichten: Sklavenhandel	83
Fabrikation von ewigem Ruhm	85
V. Die «chemische Hochzeit» der Elemente	87
Zeichen der Industrialisierung	87
Triumphe der Technik	90
Unterwerfung der Elemente	97
Beherrschung der Meere	101

VI. Epochenvergleiche	105
Das alte und das moderne Rom	106
Das alte und das neue England	109
Vergangenheit und Zukunft des Empire	114
VII. Ausblick:	
Die Turnerrezeption auf dem Kontinent	117
Vom Schmierfink zum Genius der Moderne	117
Literatur	124
Personenregister	128
Bildnachweis	nach 128