

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort  
von Werner Busch

I. Einleitung	1
II. Die <i>Anbetung der Könige</i>	7
II. 1 Der Catalogo	7
II. 2 Die Radierung der <i>Anbetung der Könige</i>	9
II. 2. 1 Die Darstellung der biblischen Historie	10
II. 2. 2 Verwandtschaft mit den <i>Scherzi</i> und <i>Capricci</i>	12
II. 2. 3 Modus der Darstellung	14
II. 2. 4 Die Datierungsfrage	17
II. 3 Weshalb diese solitäre Radierung?	20
III. 3. 1 Ein Sammlerblatt	24
II. 4 Die <i>Anbetung der Könige</i> innerhalb des Werkkomplexes Tiepolos	26
II. 4. 1 Das Münsterschwarzacher Altargemälde	27
II. 4. 2 Die Federzeichnungen	30
II. 4. 3 Die Ölskizze (ein kleinformatiges Ölgemälde)	32
II. 4. 4 Eine Federzeichnung nach Tiepolos Radierung	34
II. 5 Die <i>Anbetung der Könige</i> – ein Dialog mit Sebastiano Ricci	38
II. 5. 1 Die Descrizione de' cartoni [...] von 1749	40
II. 5. 2 Tiepolos Variationen der Bildfindung Sebastiano Riccis	43
II. 6 „Konfiguration des Zuschauens“ – die Rolle des Betrachters	48

III. Rezeption und Resonanz	63
III. 1 Tiepolos Radierungen und die Sammler	63
III. 1. 1 <i>erudizione</i>	67
III. 1. 2 Tiepolos <i>erudizione pittoresca</i>	69
III. 2 Die Republik Venedig – <i>Unica discendente della Romana</i>	72
III. 2. 2 Antikenrezeption – Galerie- und Stichwerke	75
III. 2. 3 Veronese-Rezeption – Das Kostüm bei Tiepolo	78
III. 3 Für Tiepolo vorbildhafte Druckgraphik	82
III. 3. 1 Tiepolos Umgang mit der Vorlage	85
III. 4 Die Radierung der <i>Anbetung der Könige</i> als Vorlage	86
IV. Semantischer Gehalt der Radierungen Tiepolos	99
IV. 1 Deutungsansätze	99
IV. 1. 1 <i>Variatio, Invenzione</i> , Virtuosität und Verwirrung	104
IV. 2 Weshalb eine capricciohafte biblische Historie?	108
V. Fazit	115
Summary	
Abbildungsnachweis	
Bibliographie	

Die Autorin dieses Bandes/Danksagung