

INHALT

- 10 Carsten Brosda
- 11 Christoph Lieben-Seutter
- 12 Carl Rudolf Jung
GRUSSWORTE
- 14 Ludwig Hartmann
VORWORT UND DANK
■
- 19 Matthias Gretzschel
DONNERSTAG, 14. SEPTEMBER 1922
Dokufiktionale Rekonstruktion eines Tages in Hamburg
- 29 Sophie Fetthauer
DIE HAMBURGISCHE VEREINIGUNG VON FREUNDEN
DER KAMMERMUSIK
Von der Gründung 1922 bis zur Vereinsgründung 1949
- 77 Ludwig Hartmann
AUS DEN TRÜMMERN IN DIE CHAMPIONS LEAGUE
Ehrenamtlich für die Kammermusik
von den 1940er Jahren bis heute
■
- 111 Valentin Erben
VOM ZAUBER DER ZAHL VIER
Eine Erinnerung an das Alban Berg Quartett
- 121 Harald Eggebrecht
STREICHQUARTETTBLÜTE
Über die ewig junge Königsgattung
- 133 Jörg Widmann *Im Gespräch*
»ES SIND KOMPLEXE ÜBERSETZUNGSPROZESSE«
Von profunden Zweifeln und glühender Begeisterung
- 141 Elisabeth Kufferath
JEDE MUSIK IST ZEITGENÖSSISCH
Ein Plädoyer für die Neugierde auf Neues
- 147 Lucas Fels
4 – NICHT WENIGER, KEINEN DEUT MEHR
Von faszinierenden Fragen und offenen Antworten

- 153 Frank Wrobel
DAS VORSTANDS-QUARTETT
Von stillvergnügter Begeisterung
- 157 Sonia Simmenauer
WIE KNACKT MAN EINEN VERSCHWORENEN
KREIS BEGEISTERTER?
Vom Reiz der Zusammenarbeit mit einer ehrenamtlich
geführten Kammermusikreihe
- 163 Joachim Neger
DIE GUTEN UND DIE BÖSEN
Über Bilder und Zerrbilder der Konzertwelt
- 167 Christian Strehk
ALLES AM FLUSS: AUFHORCHEN AN DER ELBE
Tradition plus Innovation: Offen für neue Musik und
Magnet für Hamburg
- 171 Hildburg Heider
KAMMERMUSIK AM RANDE DER TAIGA
Kuhmo, Mutter vieler Kammermusikfestivals
- 177 Nicolas Altstaedt *Im Gespräch*
JUWEL IM BURGENLAND
Das Kammermusikfest Lockenhaus
- 183 Lars Vogt *Im Gespräch*
MUSIK UNTER STROM
»Spannungen« in Heimbach
- 189 Elena Bashkistrova *Im Gespräch*
IM SCHATTEN VON FELSENDOM UND
KLAGEMAUER
Musik für die Menschen der heiligen Stadt
■
- 197 Eberhard Feltz
AUSSCHLIESSLICH UNVERZICHTBAR
UNBEGRENZT UNVERFÜGBAR
- 213 Eckart Altenmüller
KAMMERMUSIK ALS SEELENSCHAU UND
LEBENSHALTUNG
- 225 Anselm Cybinski
EINKLANG FREIER WESEN...
Das gemischte Ensemble im Gefolge von Beethovens Septett

- 231 Eckart Runge
DIE QUADRATUR DES KREISES UND
DAS ABENTEUER DEMOKRATIE
Sechzehn Saiten und so viel mehr
- 239 David Orlowsky
FINALES VERMÄCHTNIS
Live-Aufnahme in der Elbphilharmonie
- 243 Franz Willeitner
»VISION« AUF GANZ EIGENEN WEGEN
Streichquartett jenseits aller Schubladen
- 249 Dirk Mommertz
DAS WOHLTEMPERIERTE QUARTETT
Jubiläumsgedanken eines Ensemble-Pianisten
■
- 255 Christiane Iven
UNERHÖRT SCHÖN!
Über Kammermusik für Stimme
und Instrument(e)
- 261 Sir András Schiff *Im Gespräch*
VON BALANCE, STREICHQUARTETT UND
POLITISCHER MUSIK
Alles, nur nicht »Begleitung«
- 269 David Fanning
HOMMAGE AN EINEN (FAST) VERGESSENEN
Ein Wochenende zum 100. Geburtstag
von Mieczysław Weinberg
- 277 Raphaël Merlin
VON KARRIERE, VERPUPPUNG UND VIREN
Ein Hamburger Konzert als Härtefall
- 281 Christoph Eschenbach *Im Gespräch*
CHEFDIRIGENT UND MUSICUS INTER PARES
Kammermusik als Bindeglied
- 287 Ludwig Hartmann
GLÜCKSFALL MIT EINEM GLÜCKSPILZ
Begegnungen mit einem Jahrhundertkünstler
- 295 Sabine Meyer und Reiner Wehle *Im Gespräch*
VON ZUFÄLLEN ZUR WELTKARRIERE
Über Rohre, Plastik, Duodezimen und Langweiler

- 303 Andreas Arndt
DIE BESONDERE BEZIEHUNG
Ein Italiener aus Hamburg zwischen den Beinen
- 307 Frank-Michael Erben *Im Gespräch*
TRADITION SEIT 1808
»Das Beste aus der Vergangenheit
in die Zukunft hinüberführen«
■
- 319 Oliver Wille
STAUNEN LERNEN – KAMMERMUSIK LEHREN
Über unbedingt unbegrenzte Abenteuer
- 325 Michael Holm *Im Gespräch*
INITIATIVE JUGEND-KAMMERMUSIK HAMBURG
Früh übt sich ...
- 333 Eduard Schwen
SPIELMANNSFIEDEL UND ARISTOKRATIN
Eine kurze Geschichte der Geige
- 343 Jonathan Brown und
Vera Martinez Mehner *Im Gespräch*
DIE MACHT DER BÖGEN
Näher am Original
■
- 349 Sharon Kam
INTIME MUSIK IM GROSSEN SAAL
Premiere des neuen Konzertformates
- 353 Karsten Schmidt
UNTER ENTHUSIASTEN – ÜBER ENTHUSIASTEN
Eine Betrachtung in sechs Kapiteln
- 359 Isabelle van Keulen
MUSIKALISCHE GRENZGÄNGE
EINER KLASSISCHEN GEIGERIN
Piazzolla als Lebensbegleiter
- 363 Mojib Latif
KUNST UND WISSENSCHAFT
Von Verbindungen und Befruchtungen
- 365 Maurice Steger
MEINE BLOCKFLÖTE
Plädoyer für eine stets Unterschätzte

373 Barbara und Rolf Seelmann-Eggebert *Im Gespräch*
VON WEGEN NUR ROYALES...
Kammermusik auf Geige und Bratsche als roter Faden



381 David Geringas *Im Gespräch*
»DAS LEBEN IST WIE EINE SPARKASSE«
Vom Lehren, Lernen und Musizieren

389 Mischa Maisky *Im Gespräch*
»ES DARF NIE FAKE SEIN!«
Vom Leben und leben lassen

395 Clemens Trautmann *Im Gespräch*
DIE RELEVANZ DER KAMMERMUSIK
Von Streaming und Zeit-Horizonten

401 Thorsten Gillert
DER GESCHMACK DER MUSIK
Von Hebriden und Rosenaroma

409 Maja Weber
BEEINFLUSST DER ORT AUCH DIE MUSIK?
Von Klangwellen und Apéro

415 Joachim Mischke
IN WELCHER TONART SCHREIBT MAN »MOIN!«?
Von Komponisten an Alster und Elbe



HAMBURGISCHE VEREINIGUNG
VON FREUNDEN DER KAMMERMUSIK

424 WER WAR ZU GAST?
1922–1932 | 1945–2022 | SONDERPROJEKT-REIHEN

443 SONDERPROJEKTE IN DER ÜBERSICHT

445 DER VORSTAND
KOOPERATIONSPARTNER

446 DANK

447 BIOGRAPHIEN

454 BILDNACHWEIS

455 IMPRESSUM