

# INHALT

- 10 Carsten Brosda
- 11 Christoph Lieben-Seutter
- 12 Carl Rudolf Jung  
GRUSSWORTE
- 14 Ludwig Hartmann  
VORWORT UND DANK
- 
- 19 Matthias Gretzschel  
DONNERSTAG, 14. SEPTEMBER 1922  
Dokufiktionale Rekonstruktion eines Tages in Hamburg
- 29 Sophie Fetthauer  
DIE HAMBURGISCHE VEREINIGUNG VON FREUNDEN  
DER KAMMERmusIK  
Von der Gründung 1922 bis zur Vereinsgründung 1949
- 77 Ludwig Hartmann  
AUS DEN TRÜMMERN IN DIE CHAMPIONS LEAGUE  
Ehrenamtlich für die Kammermusik  
von den 1940er Jahren bis heute
- 
- 111 Valentin Erben  
VOM ZAUBER DER ZAHL VIER  
Eine Erinnerung an das Alban Berg Quartett
- 121 Harald Eggebrecht  
STREICHQUARTETTBLÜTE  
Über die ewig junge Königsgattung
- 133 Jörg Widmann *Im Gespräch*  
»ES SIND KOMPLEXE ÜBERSETZUNGSPROZESSE«  
Von profunden Zweifeln und glühender Begeisterung
- 141 Elisabeth Kufferath  
JEDE MUSIK IST ZEITGENÖSSISCH  
Ein Plädoyer für die Neugierde auf Neues
- 147 Lucas Fels  
4 – NICHT WENIGER, KEINEN DEUT MEHR  
Von faszinierenden Fragen und offenen Antworten

- 153 Frank Wrobel  
DAS VORSTANDS-QUARTETT  
Von stillvergnügter Begeisterung
- 157 Sonia Simmenauer  
WIE KNACKT MAN EINEN VERSCHWORENEN  
KREIS BEGEISTERTER?  
Vom Reiz der Zusammenarbeit mit einer ehrenamtlich  
geführten Kammermusikreihe
- 163 Joachim Nerger  
DIE GUTEN UND DIE BÖSEN  
Über Bilder und Zerrbilder der Konzertwelt
- 167 Christian Strehk  
ALLES AM FLUSS: AUFHORCHEN AN DER ELBE  
Tradition plus Innovation: Offen für neue Musik und  
Magnet für Hamburg
- 171 Hildburg Heider  
KAMMERmusik AM RANDE DER TAIGA  
Kuhmo, Mutter vieler Kammermusikfestivals
- 177 Nicolas Altstaedt *Im Gespräch*  
JUWEL IM BURGENLAND  
Das Kammermusikfest Lockenhaus
- 183 Lars Vogt *Im Gespräch*  
MUSIK UNTER STROM  
»Spannungen« in Heimbach
- 189 Elena Bashkirova *Im Gespräch*  
IM SCHATTEN VON FELSENDOM UND  
KLAGEMAUER  
Musik für die Menschen der heiligen Stadt
- 
- 197 Eberhard Feltz  
AUSSCHLIESSLICH UNVERZICHTBAR  
UNBEGRENZT UNVERFÜGBAR
- 213 Eckart Altenmüller  
KAMMERmusik ALS SEELENSCHAU UND  
LEBENSHALTUNG
- 225 Anselm Cybinski  
EINKLANG FREIER WESEN...  
Das gemischte Ensemble im Gefolge von Beethovens Septett

- 231 Eckart Runge  
DIE QUADRATUR DES KREISES UND  
DAS ABENTEUER DEMOKRATIE  
Sechzehn Saiten und so viel mehr
- 239 David Orlowsky  
FINALES VERMÄCHTNIS  
Live-Aufnahme in der Elbphilharmonie
- 243 Franz Willeitner  
»VISION« AUF GANZ EIGENEN WEGEN  
Streichquartett jenseits aller Schubladen
- 249 Dirk Mommertz  
DAS WOHLTEMPERIERTE QUARTETT  
Jubiläumsgedanken eines Ensemble-Pianisten
- 
- 255 Christiane Iven  
UNERHÖRT SCHÖN!  
Über Kammermusik für Stimme  
und Instrument(e)
- 261 Sir András Schiff *Im Gespräch*  
VON BALANCE, STREICHQUARTETT UND  
POLITISCHER MUSIK  
Alles, nur nicht »Begleitung«
- 269 David Fanning  
HOMMAGE AN EINEN (FAST) VERGESSENEN  
Ein Wochenende zum 100. Geburtstag  
von Mieczysław Weinberg
- 277 Raphaël Merlin  
VON KARRIERE, VERPUPPUNG UND VIREN  
Ein Hamburger Konzert als Härtefall
- 281 Christoph Eschenbach *Im Gespräch*  
CHEFDIRIGENT UND MUSICUS INTER PARES  
Kammermusik als Bindeglied
- 287 Ludwig Hartmann  
GLÜCKSFALL MIT EINEM GLÜCKSPILZ  
Begegnungen mit einem Jahrhundertkünstler
- 295 Sabine Meyer und Reiner Wehle *Im Gespräch*  
VON ZUFÄLLEN ZUR WELTKARRIERE  
Über Rohre, Plastik, Duodezimen und Langweiler

- 303 **Andreas Arndt**  
DIE BESONDERE BEZIEHUNG  
Ein Italiener aus Hamburg zwischen den Beinen
- 307 **Frank-Michael Erben *Im Gespräch***  
TRADITION SEIT 1808  
»Das Beste aus der Vergangenheit  
in die Zukunft hinüberführen«  
■
- 319 **Oliver Wille**  
STAUNEN LERNEN – KAMMERMUSIK LEHREN  
Über unbedingt unbegrenzte Abenteuer
- 325 **Michael Holm *Im Gespräch***  
INITIATIVE JUGEND-KAMMER-MUSIK HAMBURG  
Früh übt sich ...
- 333 **Eduard Schwen**  
SPIELMANNSFIEDEL UND ARISTOKRATIN  
Eine kurze Geschichte der Geige
- 343 **Jonathan Brown und  
Vera Martinez Mehner *Im Gespräch***  
DIE MACHT DER BÖGEN  
Näher am Original  
■
- 349 **Sharon Kam**  
INTIME MUSIK IM GROSSEN SAAL  
Premiere des neuen Konzertformates
- 353 **Karsten Schmidt**  
UNTER ENTHUSIASTEN – ÜBER ENTHUSIASTEN  
Eine Betrachtung in sechs Kapiteln
- 359 **Isabelle van Keulen**  
MUSIKALISCHE GRENZGÄNGE  
EINER KLASSISCHEN GEIGERIN  
Piazzolla als Lebensbegleiter
- 363 **Mojib Latif**  
KUNST UND WISSENSCHAFT  
Von Verbindungen und Befruchtungen
- 365 **Maurice Steger**  
MEINE BLOCKFLÖTE  
Plädoyer für eine stets Unterschätzte

- 373 Barbara und Rolf Seelmann-Eggebert *Im Gespräch*  
VON WEGEN NUR ROYALES ...  
Kammermusik auf Geige und Bratsche als roter Faden  
■
- 381 David Geringas *Im Gespräch*  
»DAS LEBEN IST WIE EINE SPARKASSE«  
Vom Lehren, Lernen und Musizieren
- 389 Mischa Maisky *Im Gespräch*  
»ES DARF NIE FAKE SEIN!«  
Vom Leben und leben lassen
- 395 Clemens Trautmann *Im Gespräch*  
DIE RELEVANZ DER KAMMERMUSIK  
Von Streaming und Zeit-Horizonten
- 401 Thorsten Gillert  
DER GESCHMACK DER MUSIK  
Von Hebriden und Rosenaroma
- 409 Maja Weber  
BEEINFLUSST DER ORT AUCH DIE MUSIK?  
Von Klangwellen und Apéro
- 415 Joachim Mischke  
IN WELCHER TONART SCHREIBT MAN »MOIN!«?  
Von Komponisten an Alster und Elbe  
■  
HAMBURGISCHE VEREINIGUNG  
VON FREUNDEN DER KAMMERMUSIK
- 424 WER WAR ZU GAST?  
1922–1932 | 1945–2022 | SONDERPROJEKT-REIHEN
- 443 SONDERPROJEKTE IN DER ÜBERSICHT
- 445 DER VORSTAND  
KOOPERATIONSPARTNER
- 446 DANK
- 447 BIOGRAPHIEN
- 454 BILDNACHWEIS
- 455 IMPRESSUM