

Inhalt

EINLEITUNG	11
Vom Essay zum Essayismus	17
Praxis	24
 KRITISIEREN	29
Kritik der Produktionsverhältnisse: Agitation	31
»The Revolution will not be televised«	38
Verbund	43
Ästhetische Emanzipation	48
Autorschaft im Kollektiv	53
Autor zwischen Autorität und Subversion	61
Autorschaft als Handwerk	67
Zwischen Schrift und Bild	74
Zwischen dem Undarstellbaren und der Ikone	83
Weicher Gegenschuss	90
Résumé	97
 VERGLEICHEN	101
Lehrfilme	102
Variieren und abstrahieren	104
Programmierte Instruktion	107
Selbstreflexive Wende	112
Poetik des Witzes	118
Von der Explikation zur Suggestion	128
Basteln, experimentieren	136
Poetik des Nebeneinanders	141
Alfred Sohn-Rethel: Die bare Münze des Vergleichs	147
Weiche Montage	152

Der Gebrauch von Beispielen	159
Résumé	165
AUFHEBEN	169
Glaner, Profaner, Restituer	172
Ein Nomade im Museum	178
Berühren	186
Einfühlen	194
Résumé	202
EIN BILD ZUM SCHLUSS	205
Bibliographie	215
Bildnachweise	231
Danksagung	233