

Inhalt

Einleitung 7

Die großen Erneuerer. 1880–1900 11

Vincent van Gogh 12 · Paul Gauguin 16 · Edvard Munch 18 ·
Paul Cézanne 21 · Kluft zwischen Künstler und Bürgertum 24

Die Epoche der Avantgarden. 1900–1920 26

Frankreich. Der Kubismus 28 · Deutschland. *Brücke* und *Blauer
Reiter* 30 · Österreich. Gerstl, Schiele, Kokoschka 38 · Russland.
Karo-Bube, *Eselsschwanz*, *Zielscheibe* 39 · Italien. Der Futuris-
mus 42 · Theorie von der künstlerischen Vielfalt (Kandinsky) 44 ·
Dada. Duchamp 45

Die angewandte Moderne. 1900–1930 48

Otto Wagner, Frank Lloyd Wright 49 · Expansion der Künste
in den zwanziger Jahren 51 · *De Stijl* 57 · Sowjetischer Kon-
struktivismus 59 · Bauhaus 60 · Mies van der Rohe 63

Die Welt des Surrealen. 1920–1940 64

Tiefe und Tabu 65 · Max Ernst 67 · Miró, Masson, Tanguy
69 · Magritte, Dalí 70 · Fotografie 78 · Buñuel 79

Jahrhundertkünstler 81

Pablo Picasso 81 · Henri Matisse 85 · Max Beckmann 86 ·
Constantin Brancusi 90

Wirklichkeit im Bild. 1920–1940 91

Dix und der Verismus 92 · Hopper und sein künstlerisches Um-
feld 98 · Das Neue Sehen: die Fotografie 101

«Mit der Kunst bei Null anfangen»: Europa, USA.

1940–1960 105

Das Primitive in Frankreich 106 · Das Erhabene in den USA 109 ·
Schließlich: die Straße, das Material, die Medien und die Aktion
111 · Und dennoch Malerei: Francis Bacon 113

Rückblick: Die Moderne und ihr Betrieb. 1880–1960 114

Von Courbet bis zu den Sezessionen 115 · Ausbau durch die
Künstler 118 · Die Händler der Moderne 119 · Der Künstler als
marktbewusster Produzent 121 · Ausstellungen und Museen 122 ·
Expansion 124

Literaturhinweise 126

Künstlerregister 127

Bildnachweis nach 128