

# Inhaltsverzeichnis

Patrick Eser/Jan-Henrik Witthaus

«Soziale Ungleichheiten» und «Realismus» als Paradigma – literatur- und kulturwissenschaftliche Vorüberlegungen — 1

## 1 Aufklärungsnarrative

Julian Drews

Diderots *Neveu de Rameau* «korrigiert» durch die Lesarten sozialer Ungleichheit — 21

Beate Möller

Soziale Ungleichheit in der Literatur der spanischen Aufklärung — 41

## 2 Französische Gegenwartsnarrative

Robert Lukenda

«Die Unsichtbaren der Republik» – soziale Ungleichheit in der französischen Gegenwartsliteratur, insbesondere bei Annie Ernaux, Didier Eribon und Éric Vuillard — 59

Caroline Mannweiler

Soziale Ungleichheit als Lokalkolorit – zur Serie *Marseille* (2016–2018) — 95

Jochen Mecke

Soziale Ungleichheit (in) der Literatur: Ethische Dimensionen literarischer Ästhetik — 111

Gregor Schuhens

Vom autobiographischen «je» zum sozialen «je»: Autosoziobiographien als Form der *littérature engagée* — 135

### 3 Lateinamerikanische Gegenwartsnarrative

Javier Ferrer Calle

**«Es mejor un día como rico que una vida como pobre»: Korruption und soziale Ungleichheit in Mexiko im Film von Luis Estrada — 157**

Patrick Eser

**Verschleierung, (Un-)Sichtbarkeit oder Prägnanz sozialer Ungleichheiten?: Medienökologie, Ästhetik und Hermeneutik des Sozialen im argentinischen Gegenartskino — 173**

Jan-Henrik Witthaus

**Soziale Ungleichheit in Film und Roman: Iñárritu und Bolaño — 203**

Christian von Tschilschke

**Wohlstandssezession. Gated Communities im lateinamerikanischen Kino: Kleber Mendonça Filhos *O som ao redor* (2012) — 229**