

Inhalt

Vorwort und Danksagung	9
-------------------------------------	----------

Rechte am Thema	11
------------------------------	-----------

1. Sind tatsächliche Geschehnisse urheberrechtlich geschützt? 11
2. Sind die Inhalte historischer oder religiöser Ereignisse geschützt? 12
3. Gibt es ein Urheberrecht an der tatsächlichen Lebensgeschichte von Personen? .. 15
4. Weitere freie Werke und Leistungen 16
5. Ist das von mir geschaffene Konzept vor Nachahmern geschützt? 16

Persönlichkeitsrechte.....	19
-----------------------------------	-----------

- A. Das Recht am eigenen Bild 19
 1. Die Aufnahme 20
 2. Die Veröffentlichung von Aufnahmen..... 23
 3. Grundsatz: Einwilligung erforderlich..... 23
 4. Gestattungsvertrag 26
 5. Schutz Verstorbener 30
 6. Ausnahmen..... 30
 - Absolute Personen der Zeitgeschichte..... 30
 - Relative Personen der Zeitgeschichte..... 33
 7. Beiwerk 35
 8. Versammlungen 35
 9. Höheres Interesse der Kunst..... 36
 10. Die Regelung des § 201a StGB zur Bildberichterstattung 36
 11. Unschuldsvermutung und Opferschutz..... 38
- B. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht..... 39
 1. Die wichtigsten Schutzbereiche 40
 2. Persönlichkeitsrechte kontra Meinungs- und Kunstfreiheit 41
 3. Lösung durch Güterabwägung 42
 4. Aufnahmen während gerichtlicher Verhandlungen 45
 5. Einzelfragen 47
 - Darf ich Namen nennen?..... 47
 - Dürfen Adressen, Telefonnummern, Kfz-Kennzeichen genannt werden? 47
 - Das Recht an der eigenen Stimme 48
 - Postmortaler Schutz 48
 - Das Persönlichkeitsrecht von Unternehmen und politischen Parteien..... 49
 6. Wie weit darf ich gehen? 55
 - Dokumentarfilm 55
 - Doku-Drama 55
 - Satire..... 58
 7. Die Folgen bei Rechtsverletzungen 61

Außendreh, Dreh am Motiv, Dreh bei Veranstaltungen	63
1. Wann sind Drehgenehmigungen erforderlich?	63
2. Panoramafreiheit	63
3. Das Hausrecht	64
4. Der Motivnutzungsvertrag	64
5. Filmen von Autos oder Tieren	66
6. Drehen bei Veranstaltungen	67
7. Berichterstattung über Tagesereignisse	67
8. Recht der Kurzberichterstattung	69
Titelrecherche/Titelschutz	71
1. Worum geht es beim Titelschutz?	71
2. Voraussetzungen für den Titelschutz	73
3. Schutz ausländischer Filmtitel und Internet-Domains	74
Verwendung von Ausschnitten	77
1. Unterscheidung zwischen Filmwerk und Laufbild	77
2. Verträge mit den Archiven	77
3. Historische Tages- und Wochenschauberichte	79
4. Programm bei im Hintergrund laufenden Fernsehsender oder Radios	79
Nutzung von Fotos und Gemälden im Film	81
1. Grundsatz: Rechteerwerb erforderlich	81
2. Ausnahmen	81
Zitate	83
1. Zulässigkeit des Filmzitats	83
2. Quellenangabe	86
Freie Benutzung	87
Musik im Film	93
1. Kurze Einführung in das Filmmusikrecht	93
2. Was ist geschützt?	94
3. Welche Rechte benötige ich zur Musikknutzung im Film	95
Sie möchten die Filmmusik komponieren lassen	95
Sie möchten bereits komponierte Musik einspielen lassen	98
Sie möchten Musik von einem bestehenden Tonträger übernehmen	99
4. Nutzung von Musik ohne Einwilligung	100
5. Sounddesign	101
Kurze Einführung in das Vertragsrecht	103
1. Wie kommen Verträge zustande?	103
2. Was bedeutet Letter of Intent, Deal-Memo und Vorvertrag?	104

3. Der Optionsvertrag	105
4. Was sind Allgemeine Geschäftsbedingungen?	107
5. Wie werden Rechte übertragen?	107
6. Keine Übertragung des Urheberrechts	108
7. Übertragung von Nutzungsrechten	108
8. Besonderheiten der Rechteübertragung im Filmbereich	108
9. Ausschließliche und einfache Nutzungsrechte	110
10. Bestseller-Paragraph gestärkt	110
11. Anspruch auf angemessene Vergütung	114
Finanzierung/Förderung	117
1. Finanzierungskomponenten	117
2. Filmförderung	117
Die Produktion	121
1. Auftragsproduktion für einen Fernsehsenders	121
Der Auftragsproduktionsvertrag	122
2. Koproduktion	129
Der Koproduktionsvertrag	130
3. Verträge mit dem Autor und dem Regisseur	136
Der Autorenvertrag	136
Der Regievertrag	141
Versicherungen	145
Product-Placement	149
1. Bei Kinoproduktionen	149
2. Bei Fernsehproduktionen	149
Die Rechte am hergestellten Film	153
1. Die Urheberrechte am Film	153
2. Die Leistungsschutzrechte am Film	153
Die Auswertung	155
1. Der Verleih	155
Der Verleihvertrag	155
2. Der Weltvertrieb	159
Der Weltvertriebsvertrag	160
3. Die DVD-Lizenz	163
Der DVD-Lizenzvertrag	163
Der Video-on-Demand-Vertrag	165
4. Die Sendelizenz	166
Der Sendelizenzvertrag	166
6. Weitere Auswertungsmöglichkeiten	169

Die Verwertungsgesellschaften	171
1. Welche Aufgaben haben Verwertungsgesellschaften?.....	171
2. Übersicht über die wichtigsten Verwertungsgesellschaften.....	171
Die Urheberrechtsreform	175
1. Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (sogenannter »Korb I«)	175
2. »Korb II« – Die Urheberrechtsnovelle vom 1.1.2008.....	176
3. Ausblick auf »Korb III«	177
Anhang 1: Rechteanlage	179
Anhang 2 : Schlussbestimmungen	193
Literaturverzeichnis	195
Sachregister	197