

Inhalt

Vorwort und Danksagung	9
Rechte am Thema	11
1. Sind tatsächliche Geschehnisse urheberrechtlich geschützt?	11
2. Sind die Inhalte historischer oder religiöser Ereignisse geschützt?	12
3. Gibt es ein Urheberrecht an der tatsächlichen Lebensgeschichte von Personen?..	15
4. Weitere freie Werke und Leistungen	16
5. Ist das von mir geschaffene Konzept vor Nachahmern geschützt?	16
Persönlichkeitsrechte.....	19
A. Das Recht am eigenen Bild	19
1. Die Aufnahme	20
2. Die Veröffentlichung von Aufnahmen.....	23
3. Grundsatz: Einwilligung erforderlich.....	23
4. Gestaltungsvertrag	26
5. Schutz Verstorbener	30
6. Ausnahmen.....	30
Absolute Personen der Zeitgeschichte	30
Relative Personen der Zeitgeschichte.....	33
7. Beiwerk	35
8. Versammlungen	35
9. Höheres Interesse der Kunst	36
10. Die Regelung des § 201a StGB zur Bildberichterstattung	36
11. Unschuldsvermutung und Opferschutz.....	38
B. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht.....	39
1. Die wichtigsten Schutzbereiche	40
2. Persönlichkeitsrechte kontra Meinungs- und Kunstrechte	41
3. Lösung durch Güterabwägung	42
4. Aufnahmen während gerichtlicher Verhandlungen	45
5. Einzelfragen	47
Darf ich Namen nennen?.....	47
Dürfen Adressen, Telefonnummern, Kfz-Kennzeichen genannt werden?	47
Das Recht an der eigenen Stimme	48
Postmortaler Schutz	48
Das Persönlichkeitsrecht von Unternehmen und politischen Parteien.....	49
6. Wie weit darf ich gehen?	55
Dokumentarfilm	55
Doku-Drama	55
Satire.....	58
7. Die Folgen bei Rechtsverletzungen.....	61

Außendreh, Dreh am Motiv, Dreh bei Veranstaltungen	63
1. Wann sind Drehgenehmigungen erforderlich?.....	63
2. Panoramafreiheit	63
3. Das Hausrecht	64
4. Der Motivnutzungsvertrag	64
5. Filmen von Autos oder Tieren	66
6. Drehen bei Veranstaltungen.....	67
7. Berichterstattung über Tagesereignisse	67
8. Recht der Kurzberichterstattung.....	69
Titelrecherche/Titelschutz	71
1. Worum geht es beim Titelschutz?.....	71
2. Voraussetzungen für den Titelschutz.....	73
3. Schutz ausländischer Filmtitel und Internet-Domains	74
Verwendung von Ausschnitten.....	77
1. Unterscheidung zwischen Filmwerk und Laufbild	77
2. Verträge mit den Archiven	77
3. Historische Tages- und Wochenschauberichte.....	79
4. Programm bei im Hintergrund laufenden Fernsehers oder Radios	79
Nutzung von Fotos und Gemälden im Film.....	81
1. Grundsatz: Rechteerwerb erforderlich	81
2. Ausnahmen.....	81
Zitate	83
1. Zulässigkeit des Filmzitats.....	83
2. Quellenangabe	86
Freie Benutzung.....	87
Musik im Film	93
1. Kurze Einführung in das Filmmusikrecht	93
2. Was ist geschützt?	94
3. Welche Rechte benötige ich zur Musiknutzung im Film.....	95
Sie möchten die Filmmusik komponieren lassen	95
Sie möchten bereits komponierte Musik einspielen lassen.....	98
Sie möchten Musik von einem bestehenden Tonträger übernehmen	99
4. Nutzung von Musik ohne Einwilligung.....	100
5. Sounddesign	101
Kurze Einführung in das Vertragsrecht.....	103
1. Wie kommen Verträge zustande?.....	103
2. Was bedeutet Letter of Intent, Deal-Memo und Vorvertrag?	104

3. Der Optionsvertrag	105
4. Was sind Allgemeine Geschäftsbedingungen?	107
5. Wie werden Rechte übertragen?.....	107
6. Keine Übertragung des Urheberrechts.....	108
7. Übertragung von Nutzungsrechten.....	108
8. Besonderheiten der Rechteübertragung im Filmbereich.....	108
9. Ausschließliche und einfache Nutzungsrechte	110
10. Bestseller-Paragraph gestärkt	110
11. Anspruch auf angemessene Vergütung	114
 Finanzierung/Förderung.....	 117
1. Finanzierungskomponenten	117
2. Filmförderung	117
 Die Produktion.....	 121
1. Auftragsproduktion für einen Fernsehsenders	121
Der Auftragsproduktionsvertrag.....	122
2. Koproduktion.....	129
Der Koproduktionsvertrag	130
3. Verträge mit dem Autor und dem Regisseur	136
Der Autorenvertrag	136
Der Regievertrag.....	141
 Versicherungen	 145
 Product-Placement.....	 149
1. Bei Kinoproduktionen.....	149
2. Bei Fernsehproduktionen	149
 Die Rechte am hergestellten Film	 153
1. Die Urheberrechte am Film.....	153
2. Die Leistungsschutzrechte am Film	153
 Die Auswertung.....	 155
1. Der Verleih.....	155
Der Verleihvertrag	155
2. Der Weltvertrieb	159
Der Weltvertriebsvertrag	160
3. Die DVD-Lizenz	163
Der DVD-Lizenzvertrag.....	163
Der Video-on-Demand-Vertrag	165
4. Die Sendelizenz.....	166
Der Sendelizenzertrag	166
6. Weitere Auswertungsmöglichkeiten.....	169

Die Verwertungsgesellschaften	171
1. Welche Aufgaben haben Verwertungsgesellschaften?.....	171
2. Übersicht über die wichtigsten Verwertungsgesellschaften.....	171
Die Urheberrechtsreform	175
1. Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (sogenannter »Korb I«)	175
2. »Korb II« – Die Urheberrechtsnovelle vom 1.1.2008.....	176
3. Ausblick auf »Korb III«	177
Anhang 1: Rechteanlage	179
Anhang 2 : Schlussbestimmungen	193
Literaturverzeichnis	195
Sachregister	197