

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Quality TV: Wandel und Innovationen	13
2.1	Im Begriffsdschungel des Qualitätsfernsehens	13
2.2	Produktion: Wandel der strukturellen und institutionellen Rahmenbedingungen	15
2.3	Produkt: Narrative und ästhetische Innovationen	23
2.4	Rezeption: Wandel der Publika und Aneignungskontexte	50
2.4.1	Wandel der Aneignung als Folge technischer, Produkt- und Marketinginnovationen	51
2.4.2	Wandel der Serienpublika	62
2.4.3	Wandel der Reichweite: Transnationale Serienkultur(en)	75
2.5	Quality TV revisited	82
3	Filmsoziologische Näherungen	87
3.1	Das Soziale <i>in</i> der Serie	87
3.2	Filmischer Realismus und sozialer Realismus	98
3.3	Realismus, Kohärenz, Relevanz: Eine filmsoziologische Heuristik	118
4	Theorien sozialer Ungleichheit und ihre Applikation auf filmische Welten	133
4.1	Einleitendes	133
4.2	Klassen und Schichten	136
4.3	Individualisierung oder Ausdifferenzierung sozialer Ungleichheit?	143

4.4	Integration aller Handlungsressourcen: Die Kapitalien	151
4.5	Handlungsdispositionen: Habitus und Lebensstile	158
4.6	Lebensstile in postmodernen Gesellschaften	185
4.7	Soziale Milieus	198
5	Theoretische, methodologische und gegenständliche Zugänge	213
5.1	Vorbemerkungen	213
5.2	Sozialraum- und Milieuanalyse	220
5.3	Habitushermeneutik	224
5.4	Dokumentarische Methode	230
5.5	Körpersprache	238
5.6	Diskursanalyse	241
5.7	Publikumsforschung	250
5.8	Auswahl des Untersuchungsgegenstands	251
6	Die Serienwelt von <i>True Detective</i>	255
6.1	Einleitendes: <i>True Detective</i> und seine Genrebezüge	255
6.2	Die sozioökonomische Struktur der Serienwelt	266
6.2.1	Intro	266
6.2.2	Ökonomie und Sozialstruktur	271
6.2.3	Strukturprinzipien und (Wissens-)Ordnungen	298
6.2.4	Modernisierungstendenzen 2002 und 2012	329
6.2.5	Resümee: Eine Seriengesellschaft in der (Struktur-) Krise	337
6.3	Figuren und Milieus in der Serienwelt	353
6.3.1	Vorbemerkungen	353
6.3.2	Rust Cohle	356
6.3.3	Marty Hart	392
6.3.4	Maggie Hart (Maggie Sawyer)	434
6.3.5	Billy Lee Tuttle und Nebenfiguren der oberen Milieus	448
6.3.6	Nebenfiguren der mittleren Milieus	456
6.3.7	Untere Milieus und <i>working poor</i>	464
6.3.8	Resümee: Verharrung in der krisenhaften Seriengesellschaft	505
7	Publikumperspektiven auf die Serienwelt von <i>True Detective</i>	517
7.1	Recap Culture	517
7.2	Anlage der Untersuchung	524
7.3	Untersuchung: Publikumsreaktionen auf <i>True Detective</i>	528

7.3.1	Allgemeine Beobachtungen	528
7.3.2	<i>World building</i> (Episoden 1–2)	531
7.3.3	Die etablierte Serienwelt (Episoden 3–5)	540
7.3.4	Spätere Zeitebenen und Auflösung (Episoden 6–8)	556
7.3.5	Resümee: Komplexe und sozial realistische Serienwelten	574
8	Ausblick – in die Seriengesellschaften?	577
	Quellenverzeichnis	597