

# Inhalt

1	Sozialismus mit melancholischem Antlitz.	
	Eine Einleitung.....	7
	Von den politischen Facetten des Melancholischen.....	12
	Methodische Herausforderungen.....	14
2	Zensieren.....	17
	Aktionen der (Selbst-)Zensur.....	20
	Produktive Dimensionen der Zensur.....	27
3	Schweigen.....	33
	Bedingungen des Sprechens im Realsozialismus.....	36
	Schweigen und die Ebenen seiner Repräsentation.....	37
	Schweigeakte: Das doppelte Aussetzen der Repräsentation.....	40
	Die stumme Rhetorik der osteuropäischen Performancekunst im transnationalen Überblick.....	44
4	Schlafen.....	51
	Faulenzen im Regime der Produktionseuphorie.....	51
	Schlaflose Wachsamkeit als melancholisches Signum.....	60
	Schlafperformances im Zeichen des Melancholischen.....	61
5	Anhalten.....	73
	Die politische Aktivität des Anhaltens.....	75
	Stehen bleiben. Osteuropäische (Prä-)Figurationen des <i>standing man</i> .....	76
	Zaudern. Im Anfänglichen verloren sein.....	86
	Die angehaltene Revolution.....	90
6	Sich verletzen.....	93
	Selbstverbrennung im Spannungsfeld von Aktivismus und Performancekunst.....	94
	Die melancholische Politik des Sich-zum-Objekt-Nehmens.....	98
	Selbstverletzung als Subjektkritik.....	103
	Verletzung des Selbst-Bildes.....	107
7	Spuken.....	111
	Dominante Frauenbilder und ihre Subversionen.....	111
	Frauenemanzipation im Ostblock.....	115
	Die Politik des Gespenstischen.....	118
	Das Kommende.....	125

8	De-maskulinisieren .....	133
	Szenen der narzisstischen Selbstbezogenheit .....	135
	Subjektivität auf Rückzug: Narzisstische Melancholie als kritische Praxis .....	141
	Szenen der schwindenden Souveränität. Fluide Männlichkeitsbilder aus der osteuropäischen Aktionskunst der 1980er Jahre .....	145
9	Flüchten .....	155
	Die Natur in der Natur ausstellen .....	158
	Die (Wieder-)Entdeckung der Natur in ‚West‘ und ‚Ost‘ .....	164
	Temporäre und interaktive Umformungen des Naturzustands .....	168
10	Utopisieren .....	181
	Utopien einer Welteinheit .....	184
	Die Utopie des Antigrauen .....	186
	Die Utopie, nicht von dieser Erde zu sein .....	195
11	Schlussbetrachtung .....	199
	Anmerkungen .....	203
	Literaturverzeichnis .....	235
	Abbildungsverzeichnis .....	251
	Dank .....	257