

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
I.) Marker als Mutter und/oder Motor der Alphabetschrift? Von Zeichen zwischen Hieroglyphen und früher Alphabetschrift .....	11
II.) Ein lokaler Kanaanäerstamm im SW-Sinai und die Erfindung der Alphabetschrift. Die Hieroglyphe als Vorbild des Alphabetbuchstabens <i>He</i> .....	43
II.0) Einleitung/Steckbrief.....	43
II.1) Von Kanaanäer-Identität in Serabit mit Nähe und Differenz zu den Ägyptern und ihrer hochkulturellen Bildlichkeit und Schriftlichkeit.....	43
II.2) Stammes-Frage(n) im SW-Sinai und ihre Ab-Bildung in der Hieroglyphenschrift.....	50
II.3) Levantinische versus lokale Kanaanäer in der Perspektive der ägyptischen Expedition – Zu den Stelen S 112, S 103, S 110 und S 114 .....	56
II.4) Ein „Wegeführer“ als interkulturell vermittelnde ägyptisch-kanaanäische Kontaktperson und die mediale Mischung ägyptisches Hieratisch/Hieroglyphen und kanaanäische Alphabetschrift auf einer Steintafel aus Serabit.....	64
II.5) Die – Eine symbolstarke Präzisierung des Stammes der auf der Stele des Her-wer-re (S 90).....	65
II.6) Ägyptische Differenzierungen in der Darstellung der lokalen und der levantinischen Kanaanäer – Zur Stele S 87 .....	71
II.7) Zwischen Selbst- und Fremdidentifikation der Kanaanäer: Zur ägyptischen Stele S 100 .....	72
II.8) Kanaanäische Besonderheiten auf den ägyptischen Stelen S 92 und S 85 .....	75
II.9) Eine vergleichbare Kanaanäer-Darstellung in Maghara: Das ägyptischen Felsrelief S 24a.....	78

II.10) Kanaanäer-Bildzitate an der Felswand von Rod el Air zwischen Schrift-Bild und Piktogramm? .....	79
II.11) Hieroglyphisches Vor-Bild und Alphabetbuchstabe – Zwischen Autoreferentialität und Sakralität.....	81
II.12) Ausblick.....	82
III.) Spielerische Re-Ikonisierung des figurativen Ursprungs der Buchstaben in der frühen Alphabetschrift. Poetisches Potential in der ersten radikal phonozentrisch reduzierten Schriftlichkeit.....	84
Exkurs 1: Eine spielerische Ausgestaltung des <i>Resch</i> -Kopfes zu dem <i>He</i> -Mann? .....	100
IV.) Warum Alef? (Stefan J. Wimmer).....	109
V.) Kunstreiche Figurativität im frühalphabetischen Schrift-Bild – Die Schöpfung von <i>Carmina figurata</i> als Stiftung neuartiger Sinnfülle in der radikal bildlichkeitsreduzierten Alphabetschrift im SW-Sinai um 1900 v. Chr. ....	117
Exkurs 2: El und Vater: Zur Luwy-Bet-Ligatur in der Mineninschrift S 380 .....	123
Bibliographie .....	137