

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
Inhaltsverzeichnis	6
1. Einführung	8
1.1 Auf den Spuren eines vergessenen Maestro	9
1.2 Die Verbindung Valente –Lavigna –Verdi	17
2. Stand der Forschung	25
2.1 Definitionsprobleme und Rezeption der „Scuola Napoltana“	28
2.2 Musiktheorie und -lehre des italienischen <i>Settecento</i>	38
2.3 Die Kirchenmusik in Neapel im 18. Jahrhundert	43
3. Saverio Valente und seine Zeit: die Konservatorien in Neapel....	46
3.1 Die Relevanz der archivarisichen Quellen	49
3.2 Das musikalische Erziehungssystem	53
3.3 Poveri di Gesù Cristo	56
3.4 Santa Maria della Pietà dei Turchini.....	59
3.5 Sant’Onofrio.....	60
3.6 Einführung in Valentens Schaffen: Leben und Karriere	61
3.7 Chronologie	69
4. Die Karriere Valentens	72
4.1 Valentens Werdegang in den archivarisichen Quellen	72
4.2 Der Zögling und der <i>Maestrino</i>	74
4.3 Saverio Valente als Accademico Filarmonico in Bologna	89
4.4 Der secondo maestro	98
5. Der Lehrer und Theoretiker Valente	113
5.1 Erste Vorstellung der didaktischen Quellen Valentens	114
5.2 Partimenti in der Musikpädagogik.....	119
5.3 Partimenti von Saverio Valente	128
5.4 Solfeggiare im 18. Jahrhundert	167
5.5 Solfeggi von Saverio Valente	177

6.	Der Komponist Valente	231
6.1	Über die Rezeption der italienischen Kirchenmusik	233
6.2	<i>Napoli sacra</i> im 18. Jahrhundert	236
6.3	Saverio Valentis geistliche Werke	240
7.	Fazit – Valente als Durantista eigener Art	257
8.	Anhänge	261
8.1	Saverio Valente Quellenverzeichnis	261
8.2	Verzeichnis musikalischer Quellen anderer Autoren	266
9.	Literatur	270
9.1	Libro antico bis 1829	270
9.2	Libro moderno – ab 1830	271
9.3	Online — Literatur und — Repertoire	285
10.	Bibliotheken und Archive	286
11.	Namensregister	287