

Inhalt

Vorwort	13
1 Einleitung	14
1.1 Zur Geschichte der Forschung über literarische Bezüge bei Aristophanes	14
1.2 Untersuchungsmethoden: Genettes <i>Palimpseste</i>	18
1.3 Präliminaria	20
2 Transtextuelle Bezüge in den Komödien des Aristophanes	22
2.1 <i>Acharner</i>	22
2.1.1 Der Prolog des Dikaiopolis (<i>Ach.</i> 1–42)	22
2.1.2 Die Genealogie des Amphiheos (<i>Ach.</i> 47–50)	29
2.1.3 Die Gesandten aus Persien (<i>Ach.</i> 61–125) und Thrakien (134–72)	30
2.1.4 Die Parodos der Acharner (<i>Ach.</i> 204–40)	37
2.1.5 Konfrontation zwischen Dikaiopolis und dem Chor (<i>Ach.</i> 305–46)	38
2.1.6 Dikaiopolis und der Chor bereiten die Rede vor (<i>Ach.</i> 347–92)	42
2.1.7 Dikaiopolis sucht das Haus des Euripides auf (<i>Ach.</i> 393–489)	45
2.1.8 Die Rede des Dikaiopolis (<i>Ach.</i> 496–556)	55
2.1.9 Der Auftritt des Lamachos (<i>Ach.</i> 566–625)	61
2.1.10 Parabase (<i>Ach.</i> 626–718)	64
2.1.11 Das Lied des Chors über den freien Markt des Dikaiopolis (<i>Ach.</i> 836–53)	70
2.1.12 Die Böotier-Szene (<i>Ach.</i> 860–958)	72
2.1.13 Der Auftritt des Dieners des Lamachos (<i>Ach.</i> 959–68)	77
2.1.14 Nebenparabase: die Entscheidung des Chores für den Frieden (<i>Ach.</i> 971–99)	78
2.1.15 Konfrontation zwischen Lamachos und Dikaiopolis (<i>Ach.</i> 1069–142)	79
2.1.16 Spottlied des Chores (<i>Ach.</i> 1150–73)	84
2.1.17 Botenbericht (<i>Ach.</i> 1174–89)	85
2.1.18 Schlussthrenos (<i>Ach.</i> 1190–234)	89
2.1.19 Zusammenfassung	92
2.2 <i>Ritter</i>	93
2.2.1 Prolog (<i>Eq.</i> 1–246)	93
2.2.2 Parodos (<i>Eq.</i> 247–302)	103
2.2.3 Nebenagon (<i>Eq.</i> 303–460)	104
2.2.4 Übergang zur Parabase (<i>Eq.</i> 461–97)	108
2.2.5 Parabase (<i>Eq.</i> 498–610)	109
2.2.6 Begrüßung durch den Chor und Bericht des Wursthändlers (<i>Eq.</i> 611–82)	116

2.2.7	Lob der Rhetorik des Wursthändlers und Auftritt des Demos (<i>Eq.</i> 683–755)	119
2.2.8	Hauptagon (<i>Eq.</i> 756–940)	121
2.2.9	Vorbereitung und Lied über die mangelnde Bildung des Paphlagoniers (<i>Eq.</i> 941–96)	126
2.2.10	Orakelwettbewerb (<i>Eq.</i> 997–1110) und Lied über den Verstand des Demos (1111–50)	127
2.2.11	Drittes Epeisodion (<i>Eq.</i> 1151–262)	132
2.2.12	Nebenparabase (<i>Eq.</i> 1264–315)	137
2.2.13	Auftritt des verjüngten Demos und Exodos (<i>Eq.</i> 1316–408)	140
2.2.14	Zusammenfassung	143
2.3	<i>Wolken</i>	144
2.3.1	Prolog des Strepsiades (<i>Nub.</i> 1–78)	144
2.3.2	Strepsiades versucht, Pheidippides zu überreden (<i>Nub.</i> 79–125)	146
2.3.3	Strepsiades geht zu Sokrates (<i>Nub.</i> 126–262)	148
2.3.4	Parodos, erster Teil (<i>Nub.</i> 263–313)	155
2.3.5	Parodos, zweiter Teil (<i>Nub.</i> 314–477)	159
2.3.6	Sokrates prüft Strepsiades (<i>Nub.</i> 478–509)	165
2.3.7	Parabase (<i>Nub.</i> 510–626)	166
2.3.8	Strepsiades als Schüler (<i>Nub.</i> 627–813)	173
2.3.9	Strepsiades bringt Pheidippides zur Schule (<i>Nub.</i> 814–88)	179
2.3.10	Agon (<i>Nub.</i> 889–1114)	180
2.3.11	Die Heimkehr des Pheidippides (<i>Nub.</i> 1131–213)	188
2.3.12	Strepsiades besiegt seine Gläubiger (<i>Nub.</i> 1213–320)	190
2.3.13	Auseinandersetzung zwischen Strepsiades und Pheidippides (<i>Nub.</i> 1321–44)	193
2.3.14	Erster Teil des Nebenagon: Bericht des Strepsiades (<i>Nub.</i> 1345–90) . .	194
2.3.15	Zweiter Teil des Nebenagon: Argumentation des Pheidippides (<i>Nub.</i> 1391–451)	197
2.3.16	Schlusszene (<i>Nub.</i> 1452–64a)	198
2.3.17	Zusammenfassung	201
2.4	<i>Wespen</i>	202
2.4.1	Prolog (<i>Vesp.</i> 1–53)	202
2.4.2	Prolog des Xanthias (<i>Vesp.</i> 54–135)	204
2.4.3	Fluchtversuche des Philokleon (<i>Vesp.</i> 136–229)	206
2.4.4	Parodos: der Chor sucht Philokleon (<i>Vesp.</i> 230–316)	210
2.4.5	Die Monodie des Philokleon (<i>Vesp.</i> 317–33)	212
2.4.6	Parodos: der Chor befragt Philokleon (<i>Vesp.</i> 334–402) und bedroht Bdelykleon (403–62)	214
2.4.7	Agon (<i>Vesp.</i> 526–724)	217
2.4.8	Schweigen und Klage des Philokleon (<i>Vesp.</i> 725–59)	222
2.4.9	Vorbereitung des Prozesses, Gebete und Prozess (<i>Vesp.</i> 760–1008)	224

2.4.10	Parabase (<i>Vesp.</i> 1009–121)	227
2.4.11	Bdelykleon bereitet Philokleon auf das Symposion vor (<i>Vesp.</i> 1122–264)	232
2.4.12	Zweite Parabase (<i>Vesp.</i> 1265–91)	237
2.4.13	Philokleon kehrt vom Symposion heim (<i>Vesp.</i> 1292–449)	238
2.4.14	Tanzburleske (<i>Vesp.</i> 1474–537)	242
2.4.15	Zusammenfassung	246
2.5	<i>Frieden</i>	247
2.5.1	Prolog: der Flug des Trygaios zu Zeus (<i>Pac.</i> 1–176)	247
2.5.2	Prolog: Trygaios im Himmel (<i>Pac.</i> 177–298)	257
2.5.3	Parodos (<i>Pac.</i> 299–656)	261
2.5.4	Zwischenszene (<i>Pac.</i> 657–728)	269
2.5.5	Parabase (<i>Pac.</i> 729–817)	271
2.5.6	Rückkehr des Trygaios (<i>Pac.</i> 819–922)	277
2.5.7	Vorbereitungen und Opfer (<i>Pac.</i> 922–1038)	279
2.5.8	Der Chresmologe Hierokles (<i>Pac.</i> 1039–126)	282
2.5.9	Nebenparabase (<i>Pac.</i> 1127–90)	286
2.5.10	Schluss (<i>Pac.</i> 1191–359)	287
2.5.11	Zusammenfassung	293
2.6	<i>Vögel</i>	294
2.6.1	Prolog (<i>Av.</i> 1–267)	294
2.6.2	Parodos (<i>Av.</i> 268–399)	304
2.6.3	Proagon (<i>Av.</i> 400–50)	309
2.6.4	Agon (<i>Av.</i> 451–626)	310
2.6.5	Zwischenszene: Einladung des Wiedehopfs, Epideixis der Nachtigall (<i>Av.</i> 627–75)	316
2.6.6	Parabase (<i>Av.</i> 676–800)	318
2.6.7	Benennung und Einweihung der Vogelstadt (<i>Av.</i> 801–902)	327
2.6.8	Ungebetene Besucher der neuen Stadt (<i>Av.</i> 903–1057)	330
2.6.9	Zweite Parabase (<i>Av.</i> 1058–117)	339
2.6.10	Bericht von der Mauer und das Abenteuer mit Iris (<i>Av.</i> 1118–266)	341
2.6.11	Der Vogel-Wahnsinn der Menschen (<i>Av.</i> 1269–312)	349
2.6.12	Erstes Stasimon: Vorbereitung der Flügel für die Einwanderer (<i>Av.</i> 1313–34)	351
2.6.13	Drei Bewerber für Flügel (<i>Av.</i> 1337–469)	352
2.6.14	Zweites Stasimon: die Vögel singen von Wundern (<i>Av.</i> 1470–93)	359
2.6.15	Verhandlung mit den Göttern (<i>Av.</i> 1494–705)	360
2.6.16	Schluss (<i>Av.</i> 1706–65)	364
2.6.17	Zusammenfassung	369

2.7	<i>Lysistrate</i>	370
2.7.1	Prolog (<i>Lys.</i> 1–253)	370
2.7.2	Parodos (<i>Lys.</i> 254–386)	377
2.7.3	Der Ratsherr (<i>Lys.</i> 387–466)	381
2.7.4	Der Agon (<i>Lys.</i> 467–613)	383
2.7.5	Parabatische Debatte (<i>Lys.</i> 614–705)	386
2.7.6	Krise in der Burg (<i>Lys.</i> 706–80)	387
2.7.7	Stasimon (<i>Lys.</i> 781–828)	389
2.7.8	Kinesias (<i>Lys.</i> 829–1013)	390
2.7.9	Chorischer Dialog (<i>Lys.</i> 1014–42)	393
2.7.10	Lysistrate führt die Friedensgespräche (<i>Lys.</i> 1072–188)	393
2.7.11	Schluss (<i>Lys.</i> 1216–321)	396
2.7.12	Zusammenfassung	401
2.8	<i>Thesmophoriazusen</i>	402
2.8.1	Prolog (<i>Thesm.</i> 1–294)	402
2.8.2	Parodos: Einzug des Chores (<i>Thesm.</i> 295–371)	417
2.8.3	Verhandlung (<i>Thesm.</i> 372–530)	420
2.8.4	Agon (<i>Thesm.</i> 531–73)	426
2.8.5	Der Auftritt des Kleisthenes (<i>Thesm.</i> 574–654)	427
2.8.6	Parodie der Geiselszene des <i>Tēlephos</i> des Euripides (<i>Thesm.</i> 655–764)	429
2.8.7	<i>Palamēdēs</i> -Parodie (<i>Thesm.</i> 765–84)	432
2.8.8	Parabase (<i>Thesm.</i> 785–845)	434
2.8.9	<i>Helena</i> -Parodie (<i>Thesm.</i> 850–919)	435
2.8.10	Erstes Stasimon (<i>Thesm.</i> 947–1000)	443
2.8.11	<i>Andromeda</i> -Parodie (<i>Thesm.</i> 1010–126)	446
2.8.12	Zweites Stasimon (<i>Thesm.</i> 1136–59)	458
2.8.13	Schluss (<i>Thesm.</i> 1160–231)	459
2.8.14	Zusammenfassung	461
2.9	<i>Frösche</i>	463
2.9.1	Prolog (<i>Ran.</i> 1–322)	463
2.9.2	Parodos (<i>Ran.</i> 323/4–459)	475
2.9.3	Die Türwächterszene, Einladung Persephones, Wirtinnen (<i>Ran.</i> 460–604)	479
2.9.4	Prügelprobe (<i>Ran.</i> 605–75)	484
2.9.5	Parabase (<i>Ran.</i> 674–737)	485
2.9.6	Dialog zwischen den Sklaven (<i>Ran.</i> 738–813)	488
2.9.7	Lyrisches Vorspiel (<i>Ran.</i> 814–29)	490
2.9.8	Proagon (<i>Ran.</i> 830–94)	492
2.9.9	Agon (<i>Ran.</i> 895–1098)	497
2.9.10	Kritik von Prologen (<i>Ran.</i> 1119–250)	509
2.9.11	Parodie von Lyrik (<i>Ran.</i> 1261–369)	515

2.9.12	Wägetprobe und Ratschläge an Athen (<i>Ran.</i> 1378–481)	527
2.9.13	Schluss (<i>Ran.</i> 1500–33)	532
2.9.14	Zusammenfassung	534
2.10	<i>Ekklesiazusen</i>	536
2.10.1	Prolog (<i>Eccl.</i> 1–284)	536
2.10.2	Erste Parodos (<i>Eccl.</i> 285–310)	542
2.10.3	Zwischenszene (<i>Eccl.</i> 311–457)	543
2.10.4	Zweite Parodos (<i>Eccl.</i> 478–519)	546
2.10.5	Praxagoras politisches Programm (<i>Eccl.</i> 571–729)	547
2.10.6	Haushaltsauflösung (<i>Eccl.</i> 730–876)	550
2.10.7	Die alte und die junge Frau und Epigenes (<i>Eccl.</i> 877–1111)	552
2.10.8	Schluss (<i>Eccl.</i> 1112–83)	559
2.10.9	Zusammenfassung	561
2.11	<i>Plutos</i>	563
2.11.1	Prolog (<i>Plut.</i> 1–252)	563
2.11.2	Parodos (<i>Plut.</i> 253–321)	568
2.11.3	Begegnung mit Blepsidemos und erster Streit mit Penia (<i>Plut.</i> 322–414; 415–86)	572
2.11.4	Agon (<i>Plut.</i> 487–618)	574
2.11.5	Botenbericht des Karion (<i>Plut.</i> 627–770)	578
2.11.6	Rückkehr des Plutos (<i>Plut.</i> 771–801)	580
2.11.7	Auswirkungen der Heilung des Plutos (<i>Plut.</i> 802–958)	581
2.11.8	Wiedersehen zwischen der alten Frau und dem jungen Mann (<i>Plut.</i> 959–1096)	583
2.11.9	Aufnahme des Hermes (<i>Plut.</i> 1097–170)	585
2.11.10	Schluss (<i>Plut.</i> 1170–209)	586
2.11.11	Zusammenfassung	587
2.12	Fragmente	588
2.12.1	<i>Aiolosikōn I/II</i>	588
2.12.2	<i>Amphiaraos</i>	590
2.12.3	<i>Anagyros</i>	592
2.12.4	<i>Geōrgoi</i>	595
2.12.5	<i>Gēras</i>	596
2.12.6	<i>Gērytadēs</i>	598
2.12.7	<i>Daidalos</i>	604
2.12.8	<i>Daitalēs</i>	605
2.12.9	<i>Danaides</i>	608
2.12.10	<i>Dramata I; II</i>	609
2.12.11	<i>Eirēnē II</i>	609
2.12.12	<i>Hērōes</i>	610
2.12.13	<i>Thesmophoriazousai II</i>	610

2.12.14	<i>Kōkalos</i>	612
2.12.15	<i>Lēmniai</i>	613
2.12.16	<i>Nephelai I</i>	614
2.12.17	<i>Nēsoi</i>	615
2.12.18	<i>Holkades</i>	616
2.12.19	<i>Pelargoi</i>	616
2.12.20	<i>Poiēsis</i>	617
2.12.21	<i>Polyidos</i>	618
2.12.22	<i>Proagōn</i>	619
2.12.23	<i>Skēnas katalambanousai</i>	620
2.12.24	<i>Tagēnistai</i>	620
2.12.25	<i>Telemēssēs</i>	621
2.12.26	<i>Phoinissai</i>	622
2.12.27	<i>Hōrai</i>	624
2.12.28	<i>Incertae fabulae</i>	625
2.12.29	<i>Dubia</i>	635
2.12.30	<i>Zusammenfassung</i>	636
3	<i>Ergebnisse</i>	638
4	<i>Verzeichnisse der literarischen Bezüge</i>	643
4.1	<i>Verzeichnis der Textstellen bei Aristophanes</i>	643
4.2	<i>Verzeichnis der Bezugstexte</i>	683
	<i>Literaturverzeichnis</i>	705