

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Einleitung	9
1.1 Einführung: Geschichte, Objekte, Materialität.	9
1.2 Dinge und Handlungsmacht – Methodik und Fragestellungen	18
1.3 Die Quellenbasis – Von Dingen und Text	27
2. Das Zeitalter des Homo electricus	31
2.1 Kosmos, Energie, Entropie – Welt- und Wissenschaftsvisionen im Zeitalter der Industrialisierung	31
2.2 Neurasthenie – Krankheitskonzept und Kulturzustand	42
2.3 Bricolage und Massenware – Die Elektrizitätsforschung und ihre Apparate	52
3. Materialität und elektrische Selbsterfahrung	80
3.1 Cabinets electriques – Von Elektrisierkünstlern und Knalleffekten.	80
3.2 Sinnmaschinen – Apparative Körpertechniken in der Medizin	92
3.3 Das magische Knistern – Die Suggestion der Beeinflussungsapparate	107
3.4 Hysterische Telefonistinnen – Elektrosensibilität und Technikangst	130
4. Der feine Herr trägt Heidelberg – Statussymbol und Massenware.	142
4.1 Das elektrische Bad auf dem Zauberberg – Sanatorien und Kurhotels.	142
4.2 Status-Dinge – Klassendistinktion und Konsum	149
4.3 Feinstrom für Jedermann – Die Wohlmuth-Gemeinde	157
5. Der Eiserne Heiland – Der Krieg, der Strom und der Schmerz.	159
5.1 Kaufmann und der Starkstrom – Die Zitterer und ihre Heilung.	159
5.2 Der Pantostat – Der eiserne Heiland.	165
5.3 Der Horror der Elektroden – Die Elektrotherapie als suggestive Technik. .	171

6. Sex-Toys – Sexualität und Technik 181

6.1 Über die Neurasthenie beim Manne – Moral, Sexualität, Männlichkeit. ... 181

6.2 Electric Belts und Body Electric – Körperkonzepte und Technik 192

6.3 Selbst ist die Frau – Violet Ray und Vibratoren 202

7. Schlussbetrachtung 216

8. Abbildungsverzeichnis 225

9. Quellen- und Literaturverzeichnis 231