

SUSANNE DÜWELL/NICOLAS PETHES	
Einleitung: Medienkritik und Wirkungsästhetik . . . . .	7

## I. ÄSTHETIK

TORSTEN HAHN	
<i>Zirkulazion</i> – Informationssteigerung im Umlaufverfahren.	
Wie elektrische Kommunikation wirkt . . . . .	14
OLIVER FAHLE	
Affekt zwischen Kontroll(verlust) und Dezentrierung im	
Postkinematographischen . . . . .	31

## 2. THEATER

JOHANNES F. LEHMANN	
»Missbrauch«, Zur Diskussion von Theater und	
Roman bei Diderot, Lenz und Wieland. . . . .	47
SUSANNE DÜWELL	
Physische Attraktion oder Erziehung durch gesteigerte Empfindung.	
Theaterkontroversen um 1770 (Goeze, Sulzer, Rousseau). . . . .	67
URTE HELDUSER	
Shakespearomanie auf dem Theater um 1800 und in	
Stifters <i>Nachsommer</i> . . . . .	92

## 3. LITERATUR

SUSANNE DÜWELL	
Von der Lesesucht über das Lesen als Selbstbildung zum	
digitalen Lesen . . . . .	107
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Schriftkritik, Schreib- und Lesegeschichten bei Jean Paul – und	
ein Kommentar zur Leseszene im 54. Zykel des <i>Titan</i> . . . . .	132

NICOLAS PETHES

Bibliomanie. Pathologisierung und Ästhetisierung  
der Materialität des Buches. . . . . 155

#### 4. FILM

JULIA WILLMS

Frühe Bewegtbilder: Tötungsdarstellungen im Kontext  
dokumentarischer Affektökonomien. . . . . 173

REMBERT HÜSER

Polizei schaut vorbei. . . . . 194

SARAH REININGHAUS

Provokationen, Unpleasure und Mass Walkouts – Reaktionen  
und Kritiken zu Gaspar Noés sogenanntem Skandalfilm  
*Irreversibel* (2002) . . . . . 212

#### 5. SERIEN

MICHAEL NIEHAUS

Der Comics Code. Fredric Werthams *Seduction of the  
Innocent revisited* . . . . . 227

GABRIELE SCHABACHER

Serielle Intensivierung. Staffelprinzip und *Binge Watching*  
zwischen Komplexitätsversprechen und ökonomischem Kalkül . . . 248

#### 6. DIGITALMEDIEN

MARTIN ANDREE

Die Gefahren des Digitalen:  
Medienhype, Medienkritik, Medienpanik. . . . . 271

MARCUS KRAUSE

Ästhetiken der Immersion. Zu Überwältigung und Reflexion  
von Computerspielwelten . . . . . 290

CHRISTINA BARTZ

Medienästhetik – und dann?. . . . . 305