

Inhalt

Medienästhetik der Komik. Einleitung	VII
<i>Tom Kindt, Susanne Kaul</i>	

TEIL I

Filmspezifische Komik

1.	Alles Einstellungssache! Komik, Kamera und Cadrage bei Wes Anderson	3
	<i>Judith Ellenbürger</i>	
2.	Die Kernkonzepte der figuralen Komik im Zeichentrickfilm. Einige Ausführungen über den Zusammenhang von Animationsapparatur, Figurengestaltung und Komikprinzip im klassischen amerikanischen Cartoon	21
	<i>Matthias C. Hänselmann</i>	
3.	Komikbegünstigende und -erzeugende Medienkonstellationen in TV-Comedies	45
	<i>Alexander Brock</i>	
4.	Pointen ohne Worte? Das Komische in der Musik	61
	<i>Stefan Balzer</i>	

TEIL II

Komik in Musik, Lyrik, Sketch, Cartoon und Comic

5.	„Vom Efeu können wir viel lernen“. Die komische Lyrik der Neuen Frankfurter Schule	77
	<i>Christian Maintz</i>	
6.	Anatomie des Sketchs. Medienästhetische Beobachtungen am Beispiel von Lorient (Vicco von Bülow)	109
	<i>Ralph Müller</i>	

7. Ein Wort sagt manchmal mehr als tausend Bilder: Wie Cartoons
nur unter Mühen können, was Wortwitzen oft zu leicht fällt 129
Christian F. Hempelmann, Andrea C. Samson
8. Über den Zusammenhang von Komik & Stil in Comic &
Cartoon – am Beispiel von Nicolas Mahler 143
Lino Wirag
9. Simultanität versus Sequenzialität: Medienreflexivität und Komik am
Beispiel des französischen Superheldencomics *iMBATTABLE* ... 157
Rolf Lohse

TEIL III

Komiktheorie, Performativität und Narrativität

10. „Er hat ins Publikum geschossen“. Zur Aufführung von Komik
im Theater 183
Jens Roselt
11. Komik im Ohr. Medienästhetische Aspekte einer performativen
Theorie des Komischen unter besonderer Berücksichtigung
tonaler Inkongruenz 197
Uwe Wirth
12. „I have to invite the awful“. Komik in der Stand-up Comedy 211
Tom Kindt
13. „Kommt ein Mann zum Arzt ...“. Der ‚Doctor’s Wife-Joke‘ und
die Graduierbarkeit des Komischen. Eine medienästhetische
Revision 229
Robert Vellusig
14. Komik und Anschaulichkeit 251
Tobias Klauk, Tilmann Köppe, Julia Langkau
- Verzeichnis der Trägerinnen und Träger 265