

7	Vorwort
10	In der Schule Oberhuber
16	Hochschuleinrichtung. Von der Hochschule für angewandte Kunst zur Schule Oberhuber
32	Oswald Oberhuber. Stegreifstück und Scheideweg
44	Möglichkeitsräume – und die, die es noch werden wollen. Oswald Oberhuber in Venedig und Gent
64	Schule Oberhuber. Eine Sammlung als Programm
75	Schule in der Schule. Narrative in der Ausstellungskonzeption
83	Schule Oberhuber. Eine Sammlung als Programm. Ausstellungsansichten und Werktexte
150	Franz Čížek und die Kunstpädagogik an der k. k. Kunstgewerbeschule
154	Zur Ausbildung von Künstlerinnen an der frühen k. k. Kunstgewerbeschule
159	Die Wiener Kunstgewerbeschule und die Wiener Werkstätte

166	Ins Archiv hineinhören
171	Bazon Brock über Oswald Oberhuber
177	Oswald Oberhuber. Fragment gegen System
184	Der falsche Hase. Hakenschlagen auf Kunstrasen
193	Einheit durch Verschiedenheit. Jenseits von transmedial und interdisziplinär
199	Kunstsammlung und Archiv x Angewandte Fotografie
209	Glacéhandschuh, Besuchszeit und Belichtungsmesser – Oder: Diskurs-elemente einer Unzeitgenossenschaft
214	Autor:innen
215	Abbildungsverzeichnis
218	Impressum
219	Resümee einer Rektorstätigkeit