

Inhaltsverzeichnis

Die Entstehung der Kunstmomente	5
Die Erfindung der Werkstatt	9
<i>Die kindliche Werkstatt 1 – Das Schauen</i>	9
<i>Das spätere Schauen mit der Hilfe von Texten</i>	13
<i>Die kindliche Werkstatt 2 –</i>	
<i>Das Ausschneiden und Sammeln</i>	16
<i>Die kindliche Werkstatt 3 – Fotografieren</i>	21
<i>Die kindliche Werkstatt 4 – Die Fotoalben der Familie</i>	23
<i>Exkurs 1 – Roland Barthes »studiert« sein Fotoalbum</i>	32
<i>Exkurs 2 – Georg Simmel ortet einen Konflikt der modernen Kultur</i>	35
<i>Exkurs 3 – Roland Barthes antwortet Georg Simmel</i>	39
<i>Exkurs 4 – Der Fotograf August Sander</i>	40
<i>Exkurs 5 – Pierre Bourdieu »studiert« Fotografien</i>	45
<i>Exkurs 6 – August Sanders westerwäldische Räume</i>	49
<i>Exkurs 7 – August Sanders Westerwald-Porträts</i>	57
<i>Exkurs 8 – August Sander und mein Debütroman »Ferner« (1979)</i>	67
<i>Exkurs 9 – Eine Fahrt zu Bernd & Hilla Becher</i>	71
<i>Die kindliche Werkstatt 5 – Erste Spuren der Schrift</i>	83
<i>Die kindliche Werkstatt 6 – Abzeichnen</i>	89
<i>Die kindliche Werkstatt 7 – Die Erfindung der Chronik</i>	95
<i>Die spätere Werkstatt 1 – Formate des Notierens</i>	98
<i>Die spätere Werkstatt 2 – Die Erfindung des Blogs</i>	102
Kunstausstellungen 1 – Kirchen und Gotteshäuser	111

Kunstausstellungen 2 – Museen	122
1 <i>Die Liebe zu Museen</i>	122
2 <i>Der Museumsblick</i>	132
 Kunstkontinente 1 – Das antike Griechenland	136
1 <i>Auf der Agora in Athen</i>	138
2 <i>Im Athener Nationalmuseum</i>	143
3 <i>Die Akropolis</i>	148
 Sehen lernen durch Filme	154
1 <i>Im Kino</i>	154
2 <i>Der Filmblick</i>	160
3 <i>Aus den Filmnotaten der siebziger Jahre</i>	166
 Kunstkontinente 2 – Rom und Venedig	176
1 <i>Aus frühen römischen Notaten der siebziger Jahre</i>	176
2 <i>Römische Bilder</i>	187
3 <i>Rom begreifen</i>	194
4 <i>Rom, Villa Massimo</i>	213
5 <i>Aus frühen venezianischen Notaten der siebziger Jahre</i>	219
6 <i>Die venezianische Malerei</i>	221
7 <i>Venezianische Bilder</i>	226
8 <i>In einer venezianischen Galerie</i>	231
9 <i>Venezianischer Nachklang mit Donna Leon – Brunetti winkte</i>	235
 Kunstkontinente 3 – Paris	245
1 <i>Höbenblick und Vogelschau</i>	245
2 <i>Der Ursprung der Moderne – Eugène Delacroix</i>	258
3 <i>Der Boulevard und die Mode</i>	264
4 <i>Im Paris von Ernest Hemingway und Gertrude Stein</i>	272

Annäherungen an die Gegenwartskunst	280
1 <i>Geben durch Galerien</i>	280
2 <i>Atelierbesuche</i>	284
3 <i>Vier Albumblätter</i>	289
4 <i>Das Werk von Lore Bert und ihr Lebensroman</i>	300
5 <i>Erwin Wortelkamps »Angelehnte«</i>	310
6 <i>IM TAL von Erwin Wortelkamp</i>	314
 Wieder zurück	 323
1 <i>Die Madonna in den Trümmern</i>	323
2 <i>Die Muttergottes in der Rosenlaube</i>	327
3 <i>Der Durchbruch</i>	332
4 <i>Die SALA ORTHEIL</i>	335
 Notes	 339
 Quellenverzeichnis	 341
 Abbildungsnachweis	 346
 Inhaltsverzeichnis	 348