

# Inhalt

<b>Tomas Hoke</b>	
<b>Vorwort</b>	7
<b>Werkstätten</b>	10
<b>Clara Kaufmann</b>	
<b>Bericht 2018</b>	12
<b>Carl Aigner</b>	
<b>Endosmosen und Exosmosen</b>	18
<b>Wechselwirkung / Wirkungswchsel</b>	20
<b>Tomas Hoke</b>	
<b>Metamaterial</b>	25
<b>Kronos</b>	56
<b>Hartwig Knack</b>	
<b>Passage 2017</b>	62
<b>Funktionelle Systeme</b>	68
<b>Am Körper</b>	88
<b>Monika Pessler</b>	
<b>Werkbericht 1995</b>	91
<b>Karl Bollmann</b>	
<b>Ist Schmuck möglich?</b>	106
<b>Neuronen</b>	110
<b>Spiegel im Spiegel</b>	114
<b>Universelle Spiralen / Pneumatische Universen</b>	124
<b>Talking Heads</b>	136
<b>Alexander Gerdanovits</b>	
<b>Tomas Hokes Grafik. Versuch einer Annäherung</b>	148
<b>Nach dem Krieg</b>	170
<b>:Helden!</b>	182
<b>Manfred Moser</b>	
<b>Helden!</b>	188

<b>Landschaft-Körper</b>	192
<b>Figur</b>	204
Tomas Hoke	
Im Zwischenraum	204
<b>Lichtraum</b>	230
<b>Landschaft</b>	238
Tomas Hoke	
Im Resonanzraum	264
Ulli Sturm	
Jenseits der Beliebigkeit	294
Clara Kaufmann	
Einhorn 2018	306
Clara Kaufmann	
Europa 2018	310
Gabriele Ruff	
Jakobskapelle	330
<b>Kuratieren</b>	
Ulli Sturm	
Kein Land in Sicht	346
<b>Swansongs</b>	348
Anja Werkl	
Swansongs 2006	350
<b>Zeit-Reisen</b>	356
<b>Kairos</b>	358
Tomas Hoke	
Künstlerische Arbeit als Erkenntnisprozess?	358
<b>Zeitenlauf</b>	360
Christine Wetzlinger-Grundnig	
Biografie	360
<b>Projekte</b>	362