
INHALT

DANK	VII
EINLEITUNG	XIII
1 <i>ELBE: URSPRUNG UND ZIEL</i>	I
2 <i>TISCH (1962): VERDRÄNGUNG UND GEDÄCHTNISBILDER IN WESTDEUTSCHLAND</i>	46
3 EIN AKT IN DER NEO-AVANTGARDE: <i>EMA (AKT AUF EINER TREPPE)</i> , 1966	96
4 FAMILIENBILDER: ANTIÄSTHETIK UND DIE LIBIDO DER MALEREI	142
5 ABSTRAKTION: FREIRAUM, STILLE, LEERSTELLE	168
6 <i>ATLAS. DAS ANOMISCHE ARCHIV</i>	226
7 <i>4 GLASSCHEIBEN (1967)</i>	269
8 TRAUERARBEIT: GESPALTENE ERINNERUNG UND POSTNATIONALE IDENTITÄT	299

INHALT

9	48 <i>PORTRAITS</i> (VENEDIG BIENNALE 1972): NACH DEM SUBJEKT DER GESCHICHTE	321
10	ABSTRAKTIONEN ALLGEMEIN: INFINITO UND INFINITESIMAL	350
11	ALLGEMEINE ABSTRAKTION: <i>ABSTRAKTES KABINETT</i> (<i>DOCUMENTA IX</i> 1992)	375
12	NOTEN ZU 18. OKTOBER 1977 (1988)	392
13	GLASARBEITEN: VON <i>VIER GLASSCHEIBEN</i> (1965–1967) BIS ZU <i>ACHT GRAU</i> (2002)	425
14	GLAS UND CHIP: DOMFENSTER UND <i>4900 FARBEN</i> (2007)	483
15	DIAGRAMME	501
16	DIE WEISSEN BILDER	522
17	GLAS: DAS DOPPEL DER MALEREI	553
18	ZEICHNUNGEN DER ZEICHNUNG	579
19	DAS ORNAMENT DES ZUFALLS: FORTSCHRITT UND VERLUST	617
20	BIRKENAU-BILDER. DOKUMENTE DER KULTUR, DOKUMENTE DER BARBAREI	647
	REGISTER	703