

- 7 Grußwort
Claudia Roth, Staatsministerin für Kultur und Medien
- 9 Einführung
Werner Heegewaldt, Direktor der Archivs der Akademie der Künste
- 14 1 Eine Muse auf Abwegen
Anna Schultz
- 16 2 Vom *Fechter* zum *Schwarzen Pierrot*
Anna Schultz
- 18 Die Zeit hinterlässt Provenienzsuren
Herkunftsforschung im Archiv der Akademie der Künste
Doris Kachel
- 26 3 „1 Kaus (für mich)“ – Die „Verwertung“
von Max Kaus' *Havelziehbrücke*
Doris Kachel
- 30 4 NS-Raubkunst? Ein Skizzenbuch von Max Liebermann
Doris Kachel
- 32 5 Alfred Kerrs verlorene Bibliothek
Elgin Helmstaedt
- 34 Wiederentdeckt – ein Buch aus Walter Benjamins
verschollener Bibliothek
Erdmut Wizisla im Gespräch mit Stephan Grotz
- 42 6 Ein Spielball der Geschichte:
Der Berliner Nachlass Walter Benjamins
Ursula Marx
- 46 Verlagert. Verloren. Rekonstruiert
Die Kunstsammlung der Preußischen Akademie der Künste
Anna Schultz

- 54 7 Ein Gemälde auf Reisen
 zwischen Stuttgart und Berlin
 Anna Schultz
- 56 8 Der „falsche Lessing“
 Werner Heegewaldt
- 58 9 Ein ungewöhnliches Comeback –
 Peter Ludwig Lütkes Gemälde *Lago di Nemi*
 Werner Heegewaldt
- 60 10 Carl Blechen – Diebesgut aus der Reichsmünze
 Anna Schultz
- 63 Schemenhafte Umriss – das Khanenko-Museum in Kyiv
 Anna Schultz
- 71 *In die Mulde meiner Stummheit leg ein Wort*
 Marianna Christofides
- 77 Von Wunden, Lücken und Brüchen
 Die Materialforschung der Künstlerin Marianna Christofides
 Anneka Metzger
- 82 Der Nachlass des Malers Otto Nagel
 Von teuren Genossen und enttäuschten Hoffnungen
 Ulf Bischof
- 92 11 „Otto-Nagel-Nachlass, Schenkung 1985“
 Doris Kachel
- 94 12 Gerda, ein „gefallenes“ fünfzehnjähriges Mädchen
 Rosa von der Schulenburg
- 96 Impressum
- 98 Bildnachweis
- 99 Autorinnen und Autoren