

Inhaltsverzeichnis

- 1 Die Fujifilm X-H2(S) kennenlernen 15
 - 1.1 Was hat uns beeindruckt an der X-H2(S)? 15
 - 1.1.1 Vieles neu und ein wenig anders 16
 - 1.1.2 Sensor und Prozessor 16
 - 1.1.3 Autofokus und KI 17
 - 1.2 Die X-H2(S) im Rundumblick 18
 - 1.2.1 Ein Blick auf die Vorderseite 18
 - 1.2.2 Die X-H2(S) von oben betrachtet 20
 - 1.2.3 Die rückseitige Kameraansicht 21
 - 1.2.4 Seitenansicht mit Anschlüssen 23
 - 1.2.5 Die Seite mit Speicherkartenfach 23
 - 1.2.6 Die Unterseite der X-H2(S) 24
 - 1.3 Wissenswertes zum Akku 25
 - 1.3.1 Den Akku extern oder in der X-H2(S) aufladen 25
 - 1.3.2 Aufnahmeanzahl und Filmaufnahmezeit 26
 - 1.3.3 Leistung und Ruhemodus 26
 - 1.4 Startklar mit der Speicherkarte 27
 - 1.4.1 Die Kartensteckplätze für Fotos managen 28
 - 1.4.2 Medienaufnahme-Einstellung für Videos 28
 - 1.5 Die Bedienung im Griff 29
 - 1.5.1 Schnelleinstellungen im Q-Menü 29
 - 1.5.2 Direktbedienung über Kameratasten 30
 - 1.5.3 Das umfangreiche Kameramenü 30
 - 1.5.4 Den Touchscreen verwenden 32
 - 1.6 Sucher, Monitor und Schulterdisplay 33
 - 1.6.1 Informationen in Monitor und Sucher 34
 - 1.6.2 Anzeigen wechseln 35
 - 1.6.3 Ein Blick auf das Schulterdisplay 36

1.7	Grundlegende Kamerakonfiguration	37
1.7.1	Die Tastenbelegung anpassen	37
1.7.2	Das Schnellmenü umgestalten	39
1.7.3	Was im »Mein Menü« gut aufgehoben ist	39
2	X-H2(S) in Depth: Belichtung	44
2.1	Aufnahmeprogramme für Fotos	44
2.1.1	Unkomplizierte Programmautomatik P	44
2.1.2	S für Action und Wischeffekte	45
2.1.3	Bildgestaltung mit A und M	45
2.1.4	Kontrolle der Schärfentiefe	46
2.2	Die Fotoformate der X-H2S und X-H2	48
2.2.1	Auswahl der Bildqualität	49
2.2.2	JPEG/HEIF AUSWÄHLEN (Foto)	50
2.2.3	Welche Bildgrößen verfügbar sind	51
2.2.4	RAW-Aufnahmeformate im Vergleich	52
2.3	ISO-Wert ausreizen	53
2.3.1	Den ISO-Wert anpassen	54
2.3.2	ISO-Wert und Bildrauschen	54
2.3.3	ISO-Automatik nutzen und anpassen	59
2.4	Belichtung korrigieren oder Messmethode wechseln?	61
2.4.1	Die Belichtung korrigieren	62
2.4.2	Mehrfeldmessung	63
2.4.3	Mittenbetonte und Integralmessung	64
2.4.4	Spotmessung	65
2.5	Kontraste managen	66
2.5.1	Für RAW kein Problem	67
2.5.2	Einstellungstipps für JPEG/HEIF und Video	69
2.5.3	Wirkung des Dynamikbereichs auf Fotos und Videos	70
2.5.4	D-Bereichspriorität für Fotos	71
2.5.5	Die Tonkurve anpassen	72

2.5.6	HDR-Fotografien kameraintern aufnehmen	73
2.5.7	HDR aus Belichtungsreihe	75
2.6	Wie weit trägt die Bildstabilisierung?	77
2.6.1	Wirkung des Bildstabilisators	77
2.6.2	Belichtungsgewinn bei Freihandaufnahmen	78
2.6.3	Bildstabilisator für Fotos managen	79
2.6.4	Langzeitbelichtungen: Stabi an oder aus?	80
2.7	Auslösertyp: mechanisch, elektronisch, halbelektronisch	81
2.8	Flackerfreie Indoor-Aufnahmen	83
2.8.1	Flackereffekte in Fotos vermeiden	83
2.8.2	Banding beim Filmen unterdrücken	84
2.8.3	Flimmerfreie Auslösegeschwindigkeit	85
3	X-H2(S) in Depth: Autofokus und Serien	86
3.1	Der Autofokus der Fujifilm X-H2(S)	86
3.1.1	Low-Light-Fähigkeiten	87
3.1.2	Wie der Autofokus arbeitet	88
3.2	Welcher Fokusmodus für welches Motiv?	89
3.2.1	AF-S, verlässlicher Standard	89
3.2.2	AF-C für fotografische Actionszenen	90
3.3	AF-Modi situationsbezogen wählen	91
3.3.1	Fokussierbereiche auswählen und positionieren	92
3.3.2	Einzelpunkt, Spezialist für Präzision	93
3.3.3	Zoomen zur Fokuskontrolle	95
3.3.4	Mit der Zone gezielt und flexibel fokussieren	95
3.3.5	Situationen für Weit/Verfolgung	96
3.4	Objekterkennung in der Übersicht	97
3.4.1	Objekterkennung aktivieren und Prioritäten wählen	97
3.4.2	Menschen im Fokus	99
3.4.3	Tier-, Vogel- und Insektenerkennung	100
3.4.4	Helme, Fahrzeuge und Co. fokussieren	102

3.4.5	Objekterkennung schnell umschalten	102
3.4.6	Motivverfolgung ohne Objekterkennung	103
3.5	Fokussieren mit dem Touchscreen	104
3.5.1	Touch-Auslösemodi	104
3.5.2	Touch-Funktion bei Sucheraufnahmen	106
3.6	Manuell fokussieren	107
3.6.1	Manuellen Fokus aktivieren	107
3.6.2	Optische Fokushilfen mit Peaking und Co.	108
3.7	Variable Serienaufnahmen	110
3.7.1	Geschwindigkeiten in der Übersicht	111
3.7.2	Serien aufnehmen	112
3.7.3	Was der Cropfaktor bedeutet	113
3.7.4	Pufferspeicher	114
4	X-H2(S) in Depth: Farbe	115
4.1	Farben mit dem Weißabgleich managen	115
4.1.1	Vorgaben für gängige Lichtquellen	115
4.1.2	Den Weißabgleich einstellen	116
4.1.3	Weiß bewahren oder Atmosphäre zulassen	117
4.2	Manueller Weißabgleich mit der X-H2(S)	118
4.3	Bildgestaltung mit Filmsimulationen	120
4.3.1	Filmsimulation einstellen	121
4.3.2	Die Stile in der Übersicht	121
4.3.3	Belichtungsreihe mit drei Filmsimulationen	124
4.4	Stile individuell weiterentwickeln	124
4.4.1	Die Farbsättigung beeinflussen (Foto/Video)	124
4.4.2	Schwarzweißbilder einfärben (Foto/Video)	125
4.4.3	Eindruck von Filmkorn erzeugen (Foto)	125
4.4.4	Farbzeichnung optimieren (Foto)	126
4.4.5	Eindrucksvollere Blautöne (Foto)	126
4.4.6	Schärfeeindruck variieren (Foto/Video)	127
4.4.7	Plastizität beeinflussen (Foto)	128

4.5	Motive mit Filtern aufpeppen	128
4.5.1	Filter auswählen	128
4.5.2	Filtereffekte in der Übersicht	129
5	X-H2(S) in Depth: Filmaufnahmen	132
5.1	Filmen mit der X-H2(S)	132
5.1.1	Aufnahmeinformationen	132
5.1.2	Aufnahme starten/stoppen	133
5.1.3	Die Belichtung optimieren	134
5.1.4	Fokuseinstellungen	135
5.1.5	AF-Geschwindigkeit und Verfolgungsempfindlichkeit	136
5.2	Welches Format für welches Ziel	138
5.2.1	Bildgröße	139
5.2.2	Bildrate	140
5.2.3	Speicherkartennutzung, Dateiformat und Datenrate	141
5.2.4	Videokompression	142
5.2.5	Farbtiefe: 8 Bit oder 10 Bit	143
5.2.6	Farbunterabtastrung erläutert	143
5.2.7	Alle Filmformate in der Übersicht	143
5.3	F-Log und HLG für optimale Dynamik	145
5.3.1	Aufnahmen mit F-Log	145
5.3.2	Hybrid Log Gamma (HLG)	147
5.4	Belichtung mit dem Zebra prüfen	148
5.4.1	Warnung vor Überbelichtung	149
5.4.2	Zebra-Einstellung für Porträts	149
5.5	Videos in Zeitlupe	150
5.6	Filmen ohne Ruckler, Wackler und schiefe Türme	152
5.6.1	Stehen und gehen mit dem digitalen Bildstabilisator	153
5.6.2	Bildstabilisierung für statische Aufnahmen	154
5.6.3	Ruckelfreie Panoramafahrten durchführen	155
5.6.4	Rolling-Shutter-Check	155

5.7	Ausgabe an externe Monitore und Rekorder	156
5.7.1	Informationsanzeige und HDMI-Aufnahmesteuerung	157
5.7.2	Aufzeichnung von RAW-Videos	157
6	X-H2(S) on Location: Porträts von Mensch und Tier	159
6.1	Die X-H2(S) für Porträt-Shootings konfigurieren	159
6.1.1	Speicherplätze anlegen	160
6.1.2	Aufnahmeeinstellungen für Fotos	160
6.1.3	Aufnahmeeinstellungen für Videos	161
6.2	Gesichtserkennung im Check	162
6.3	Hilfsmittel für einen schmeichelhaften Teint	163
6.3.1	Einstellungen für weiche Haut	163
6.3.2	Effekt für weiche Haut (nur X-H2)	164
6.4	Porträtaufnahmen in heller Umgebung	165
6.4.1	Aufhellblitzen	165
6.4.2	Die Kurzzeitsynchronisation nutzen	166
6.5	Blitzen in dunkler Umgebung	168
6.6	Entfesselt blitzen	170
6.6.1	Strategien für das entfesselte Blitzen	171
6.6.2	Entfesselt blitzen mit optischer TTL-Steuerung	171
6.6.3	Funkgesteuerte Blitzauslösung	173
6.6.4	Mehrere Blitzgeräte entfesselt betreiben	173
6.7	Focus and Recompose, immer noch nützlich?	175
6.8	Lautlos Auslösen, Vor- und Nachteile	177
7	X-H2(S) on Location: Architektur/Landschaft/Makro	179
7.1	Die X-H2(S) für Stadt/Land/Makro vorbereiten	179
7.1.1	Speicherplätze vorbereiten	179
7.1.2	Voreinstellungen für Fotos	180
7.1.3	Aufnahmeeinstellungen für Videos	181

7.2	Wischeffekte mit ISO Lo und ND-Filter	181
7.2.1	Basisbelichtung einrichten	182
7.2.2	ND-Filter für maximalen Wischeffekt und besseren Kontrast	183
7.3	Monochrome Fine Art: die X-H2(S) im Schwarzweißbetrieb	183
7.3.1	Bildstile für Schwarzweißaufnahmen	184
7.3.2	Monochromen Stil weiterentwickeln	185
7.3.3	Individuellen Stil speichern	186
7.4	Die X-H2(S) im Mehrfachbelichtungsmodus	187
7.5	Aufnahmetricks für schnelle Panoramen	190
7.5.1	Unkomplizierte Panoramaautomatik	190
7.5.2	Panoramen manuell erstellen	192
7.6	Den Autofokusbereich begrenzen	194
7.7	Focus Stacking mit der X-H2(S)	196
7.7.1	Fokusverlagerung vorbereiten	197
7.7.2	Automatische Fokusreihe	198
7.7.3	Fokusreihe starten	198
7.7.4	Manuelle Fokusreihe	199
7.8	Pixel Shift Multi (X-H2)	200
7.8.1	Aufnahmen anfertigen	201
7.8.2	Die Einzelbilder zusammenfügen	202
7.8.3	Tethering	202
8	X-H2(S) on Location: Sport/Action	205
8.1	Situationsbezogene Voreinstellungen	205
8.1.1	Speicherplätze einrichten	205
8.1.2	Aufnahmeeinstellungen für Fotos	206
8.1.3	Aufnahmeeinstellungen für Videos	207
8.2	Actionmotive sicher scharfstellen	208
8.2.1	Voreinstellungen für Bewegungsarten	208
8.2.2	Geradlinige Bewegungen	211
8.2.3	Bewegungen seitlich zur X-H2(S) sicher verfolgen	213

8.2.4	Unstete Bewegungen einfangen	214
8.2.5	Plötzlich auftauchende Motive einfangen	215
8.3	Einstellungstipps für verschiedene Bewegungsarten	216
8.4	Ist der Sport-Sucher-Modus nützlich?	217
8.5	Back Button Focus	218
8.6	Mit der PRE-AUFNAHME ES alles im Bild	220
8.6.1	Den richtigen Moment treffen	221
8.6.2	Anzahl gespeicherter Bilder	221
8.7	Näher ran mit Digitalkonverter – oder lieber nicht (X-H2)	222
8.7.1	Teleeffekte für Fotos	222
8.7.2	Zoomen bei Videoaufnahmen	223
9	X-H2(S) on Location: Available Light	225
9.1	Situationsbezogene Voreinstellungen	225
9.1.1	Speicherplatz einrichten	226
9.1.2	Voreinstellungen für Fotos	226
9.1.3	Videoeinstellungen	226
9.2	Schöne Farben zur Goldenen Stunde	227
9.3	Nachtaufnahmen beleuchteter Gebäude	229
9.3.1	Weißabgleich für künstliche Lichtquellen	230
9.3.2	Weißabgleichanpassung vornehmen	230
9.3.3	Automatische Weißabgleichreihe	231
9.4	Sternspuren sichtbar machen	232
9.4.1	Die Belichtung vorbereiten	233
9.4.2	Scharfstellen in finsterner Nacht	233
9.4.3	Einstellungen für die Intervallaufnahme	234
9.4.4	Belichtungsausgleich ja oder nein	234
9.5	Tiere bis in die Nacht hinein im Fokus	235
9.5.1	Zuverlässiger Autofokus in der Dämmerung	235
9.5.2	Im Dunkeln scharfstellen ohne AF-Hilfslicht	236

10	Konnektivität: Bluetooth, Wi-Fi, USB und FTP	238
10.1	Aufnahmen via USB auf den Computer übertragen	238
10.2	Anbindung an Smart-Geräte	239
10.2.1	Mit Smart-Gerät verbinden	239
10.2.2	Fujifilm Camera Remote in der Übersicht	241
10.3	Bilder auf das Smart-Gerät übertragen	242
10.3.1	Auswahl am Smart-Gerät	242
10.3.2	Bilder von der X-H2(S) aus übertragen	244
10.3.3	Übertragungsaufträge erstellen	244
10.3.4	Automatische Übertragung	245
10.4	GPS-Daten einbinden	246
10.5	Fernaufnahmen	247
10.5.1	Bluetooth-Fernauslösung	247
10.5.2	Fernaufnahmen mit Livebild	248
10.6	Tethering mit und ohne Kabel	248
10.6.1	Tethering via USB	248
10.6.2	Bilder in Lightroom präsentieren	250
10.6.3	Kabelloses Tethering	251
10.7	Kamera-Setup sichern und laden	254
10.8	Verbindung mit instax-Share-Druckern	254
10.9	Die X-H2(S) als Webcam für Vlogs und Homeoffice	255
10.9.1	Die X-H2(S) vorbereiten	256
10.9.2	Livestream via Zoom	256
10.9.3	Livestream via YouTube	258
11	Zum Nachschlagen: Software, Bildbearbeitung und Menüs	260
11.1	Die Software zur Kamera	260
11.2	Bildbearbeitung und RAW-Konvertierung	260
11.2.1	Kamerainterne Bildbearbeitung	261
11.2.2	RAW-Konverter im Check	263

11.3	Update der Firmware	269
11.4	Weitere Menüeinstellungen	271
11.4.1	Das Menü BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG	271
11.4.2	Das Menü AF/MF-EINSTELLUNG	275
11.4.3	Das Menü AUFNAHME-EINSTELLUNG	279
11.4.4	Das Menü FILM-EINSTELLUNG	280
11.4.5	Das Menü BLITZEINSTELLUNG	282
11.4.6	Das Menü AUDIOEINSTELLUNG	284
11.4.7	Das Menü ZEITCODE-EINSTELLUNG	286
11.4.8	Das Menü WIEDERGABE	288
11.4.9	Das Menü EINRICHTUNG	292
11.4.10	Das Menü NETZWERK/USB-EINSTELLUNG	309
12	Sinnvolles Zubehör	311
12.1	Empfehlenswerte Objektive	311
12.1.1	Die Eigenschaften des X-Bajonetts	311
12.1.2	Den Objektivcode entschlüsseln	312
12.1.3	Weitwinkelobjektive	313
12.1.4	Standardzoomobjektive	315
12.1.5	Für Reportage und Street-Photography	316
12.1.6	Lichtstarke Porträtbrennweiten	317
12.1.7	Teleobjektive für Sport- und Tierfotografie	319
12.1.8	Objektive für die Makrofotografie	321
12.1.9	Spezielle Filmobjektive für das X-Bajonett	323
12.1.10	Fremdobjektive adaptieren	324
12.2	Welche Speicherkarten brauche ich wirklich?	324
12.3	Stative und Köpfe	325
12.3.1	Geeignete Stativ für die X-H2(S)	325
12.3.2	Kugelkopf und Schnellkupplung	326
12.4	Systemblitzgeräte für die X-H2(S)	327
12.4.1	Fujifilm EF-X8	327
12.4.2	Fujifilm EF-20	328

12.4.3	Fujifilm EF-X20	329
12.4.4	Fujifilm EF-42	329
12.4.5	Fujifilm EF-X500	330
12.4.6	Fujifilm EF-60	330
12.4.7	Weitere interessante Blitzgeräte	331
12.4.8	Lichtformer für Systemblitzgeräte	331
12.5	Videozubehör: Dauerlicht, Gimbal und Co.	333
12.5.1	Bessere Motivkontraste mit Videoleuchten	333
12.5.2	Videoneiger für sanfte Kamerabewegungen	334
12.5.3	Follow Focus für präzises Scharfstellen	334
12.5.4	Stabilisiert filmen mit Glidecam oder Gimbal	335
12.5.5	Kühlmodul	336
12.6	Externe Mikrofone	337
12.6.1	Mikrofone im Zubehörschuh	337
12.6.2	Lavaliermikrofone ohne und mit Funkstrecke	338
12.7	Sind Filter noch wichtig?	338
12.7.1	Zirkulare Polarisationsfilter	339
12.7.2	ND-Filter für Wischeffekte	339
12.8	Batteriegriffe nicht nur für längere Power	341
12.8.1	Multifunktions-Batteriegriff	341
12.8.2	File-Transmitter-Batteriegriff	341
12.9	E-Mobilität: unterwegs laden	342
12.10	Möglichkeiten der Fernsteuerung	343
12.11	Fotografieren und Filmen mit Aufnahmegriff	344
	Index	345