

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 7

Konzeption des Unterrichtsmodells 9

Baustein 1: Klassik? Klassik! 11

Entfaltung eines Wortfeldes als Grundlegung

1.1 Erschließung der Vor-Erfahrungen mit dem Thema 12

■ Arbeitsblatt 1: Klassik! Was bedeutet das? 14

1.2 Unterrichtsplanung mit Schülerinnen und Schülern 13

■ Arbeitsblatt 2: Unterrichtsthemen „Klassische Musik“ 15

Baustein 2: Natur in der Musik 16

Natur und Naturerlebnis in Beethovens 6. Sinfonie, 2. Satz „Szene am Bach“

2.1 Kreative Praxis: Die Natur zum Klingeln bringen (Experimentelle Musik) 17

■ Arbeitsblatt 3: Vertonung von zwei japanischen Gedichten (Haikus) 23

2.2 Beethovens „Szene am Bach“ untersuchen und mit der eigenen Musik vergleichen 19

■ Arbeitsblatt 4: Ludwig van Beethovens „Szene am Bach“ 24

Musikbeispiel: *Ludwig van Beethoven: 2. Satz der 6. Sinfonie*

2.3 Bilder und Texte zur Naturauffassung im Barock und in der Klassik 21

■ Arbeitsblatt 5: Bilder und Texte zur Naturauffassung 25

2.4 Haltung Beethovens zur Natur 21

Musikbeispiel: *Ludwig van Beethoven: 2. Satz der 6. Sinfonie*

Baustein 3: Ein Konzert für Könner 27

Das Trompetenkonzert von Johann Nepomuk Hummel (3. Satz)

■ Arbeitsblatt 6: Hummelkonzert – das thematische Material 34

Filmbeispiel: Trompetenkonzert von Johann Nepomuk Hummel (YouTube)

⌚ Hörbeispiel 1: *Johann Nepomuk Hummel: Konzert für Trompete und Orchester, E-Dur, 3. Satz*

■ Arbeitsblatt 7: Konzertsäle für Aufführung und Erlebnis der Musik 35

Baustein 4: Ein-Blick in die Oper 36

Wolfgang Amadeus Mozart: Terzett aus dem 1. Akt der Oper „Die Hochzeit des Figaro“

- 4.1 Kreative Praxis: Entwicklung einer Szene aus Alltagssituationen 37
- 4.2 Kreative Praxis: Szenische Interpretation des Terzetts aus dem „Figaro“ 37
 - Arbeitsblatt 8: Die Situation im Terzett aus dem 1. Akt des „Figaro“ 41
 - Arbeitsblatt 9: Kurzfassung der Szene 42
- 4.3 Erschließung der Opernszene als Beispiel für Darstellung von Individualität 39
 - Arbeitsblatt 10: Das Libretto des Terzetts aus dem „Figaro“ 43
 - Arbeitsblatt 11: Klavierauszug des Terzetts aus dem „Figaro“ 44
 - ⌚ Hörbeispiel 2: Wolfgang Amadeus Mozart: *Die Hochzeit des Figaro*, Terzett aus dem 1. Akt

Baustein 5: Mozart swingt 48

Drei Versionen von Mozarts „Allegro“ aus der Klaviersonate C-Dur, KV 545

- 5.1 Aspekte des Instrumentalunterrichts heute 49
 - ⌚ Hörbeispiel 3: Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate C-Dur, 1. Satz
- 5.2 Übermalen von Noten 49
 - Arbeitsblatt 12: Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate C-Dur, 1. Satz „Allegro“ 53
- 5.3 Erfassen der Struktur des Sonatensatzes 50
- 5.4 Mozarts Sonatensatz als Vokalmusik der Swingle Singers 51
 - ⌚ Hörbeispiel 4: Swingle Singers: *Swinging Mozart*
- 5.5 Schreiben eines kurzen Zeitungsartikels zur Version des Sonatensatzes von Uri Caine 52
 - ⌚ Hörbeispiel 5: Uri Caine plays Mozart

Baustein 6: Für wen komponierte er eigentlich? 55

Berufsfeld und Sozialstatus von Joseph Haydn

- 6.1 Eine Befragung: Das Berufsfeld des Komponisten heute 55
- 6.2 Der Sozialstatus und die Arbeitsbedingungen von Joseph Haydn beim Fürsten Esterházy 56
 - Arbeitsblatt 13: Sozialstatus und Arbeitsbedingungen von Joseph Haydn beim Fürsten 58
- 6.3 Die Orchester Joseph Haydns 57
 - Arbeitsblatt 14: Orchester, die Joseph Haydn zur Verfügung standen 60
- 6.4 Joseph Haydn als freier Musiker in London 57
Folienvorlage 1: Haydn in London/Zusammenfassung 61

Baustein 7: Eine Sinfonie für den Fürsten 62

Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 52 c-Moll, 1. Satz „Allegro assai con brio“

7.1 Analytische Betrachtung der Exposition 63

- (Hörbeispiel 6: Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 52 c-Moll, 1. Satz, Exposition)
- [Arbeitsblatt 15: Zeitleiste zum 1. Satz der Sinfonie Nr. 52 von Haydn 67]

7.2 Verknüpfung von Hör- und Notentextanalyse 63

- [Arbeitsblatt 16: Pattern-Tafel der Exposition (1. Satz) 68]

7.3 Notentextanalyse der Durchführung. Überblick über die Reprise 64

- [Arbeitsblatt 17: Die Durchführung des 1. Satzes im Notenbild 69]

- (Hörbeispiel 6: Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 52 c-Moll, 1. Satz, Durchführung)

7.4 Haydn und sein Publikum 65

Baustein 8: „Meine Sprache verstehtet man durch die ganze Welt“ 70

Eine Sinfonie für ein breites Publikum. Der 4. Satz der Sinfonie Nr. 103 von Joseph Haydn

8.1 Praxis: Ein kroatisches Volkslied singen und verändern 71

- [Arbeitsblatt 18: Eine Melodie als kroatisches Volkslied und als Thema in der Sinfonie Nr. 103 von Haydn 78]

8.2 Das Lied als Thema und Motivbestand bei Haydn 72

8.3 Haydns Finale der Sinfonie Nr. 103 73

- (Hörbeispiel 7: Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 103, 4. Satz, Finale, Allegro con spirito)
- [Arbeitsblatt 19: Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 103, Finale (Partitur) 79]

8.4 Das Populäre und dessen Merkmale 76

- [Arbeitsblatt 20: Das Populäre in den Briefen der Familie Mozart 83]

Baustein 9: Musik, die „auch die langen Ohren Kitzelt“ 84

Tanzmusik in Mozarts Zeit und ihre Spuren in einem Streichquartett

9.1 Tanzwerkstatt: Ein Menuett tanzen 84

- [Arbeitsblatt 21: Tanzwerkstatt Menuett 90]
- (Hörbeispiel 8: Wolfgang Amadeus Mozart: Menuett aus der Oper „Don Giovanni“)

9.2 Kreative Praxis: Mit Melodiebausteinen aus einem Würfelspiel ein Menuett komponieren 86

- [Arbeitsblatt 22: Kompositionswerkstatt: Komponieren eines Menuetts mit einem Würfelspiel oder nach eigener Auswahl 92]

9.3 Ein analytisches Vorgehen 86

- (Hörbeispiel 8: Wolfgang Amadeus Mozart: Menuett aus der Oper „Don Giovanni“)

9.4 Von der Tanzmusik zur Musik zum Zuhören und eigenen Musizieren: Das Menuett aus dem Streichquartett D-Dur, KV 575 von W.A. Mozart 88

- (Hörbeispiel 9: Wolfgang Amadeus Mozart: Menuett aus dem Streichquartett D-Dur)

- [Arbeitsblatt 23: Ein Menuett zwischen Tanz und Spiel 94]

- [Arbeitsblatt 24: Wolfgang Amadeus Mozart: Menuetto aus dem Streichquartett D-Dur, KV 575 (Partitur) 95]

Literaturverzeichnis 97

CD- und Musikquellenverzeichnis 99